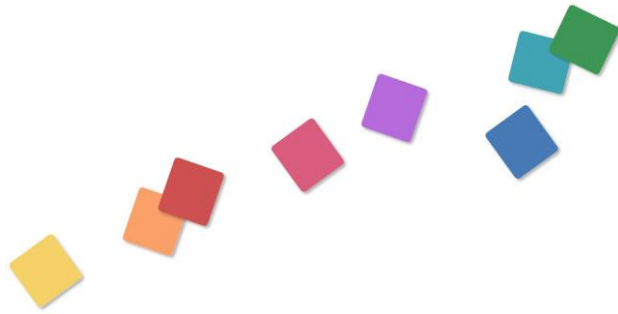
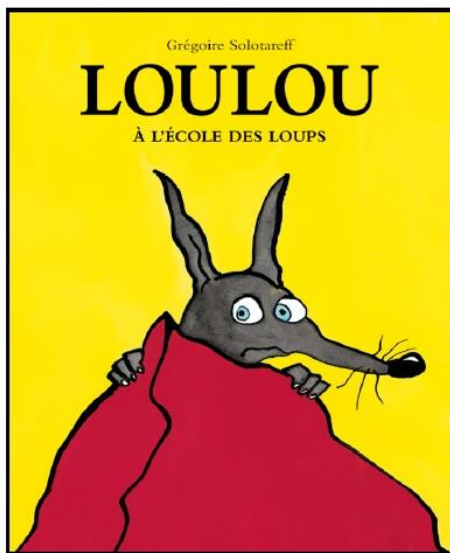




kilimax - pour les 5 à 8 ans

Loulou à l'école des loups

Grégoire Solotareff



Tom le lapin vient d'avoir avec Loulou le loup, son ami pour la vie, une conversation qui lui donne à réfléchir. Ils ont parlé de la peur. Au grand regret de Tom, Loulou affirme qu'il n'a peur de rien. Du moins de rien de ce qui existe pour de vrai. Quand on a un ami pour la vie, on a envie de tout partager avec lui. C'est pourquoi Tom, qui, lui, connaît souvent la peur, cherche un moyen de la faire éprouver à Loulou. Et justement, il paraît qu'il existe une école pour loups. Une école effrayante...

Signification des pictogrammes



Renvoi aux documents mis en **annexes**.



Contactez-nous : web@ecoledesloisirs.com

1. Le moment de l'histoire

Afin d'aider les enfants à comprendre cet album, vous pourrez, avant de le leur lire, leur dire :

Liens et annotations

« Attention les enfants, je vais vous raconter une histoire qui fait peur (mais qui finit bien). Je vous présente nos deux héros : Loulou, un loup pas comme les autres parce que son meilleur ami est un lapin. Et Tom, le lapin qui n'est pas non plus un lapin comme les autres puisque son meilleur ami est un loup. Un jour, Tom essaye de comprendre de quoi Loulou a peur. Parce que, c'est bien connu, tout le monde a peur du loup. Les loups eux-mêmes ont-ils peur du loup ? Pour le savoir, on fait comme Tom, on suit Loulou à l'école des loups... »

2. Une nouvelle aventure de Loulou

Encore une histoire de loup ! Mais pas n'importe quel loup : c'est celui de Grégoire Solotareff, et c'est l'ami de Tom le lapin.

Voici l'occasion de lire (ou de relire) avec vos élèves le premier *Loulou*.

Vingt ans après, les deux compères n'ont pas vieilli, leurs silhouettes se sont un peu allongées mais ils sont toujours amis – amis pour la vie ! Leur histoire continue avec deux nouveaux titres, en 2010 : *Loulou plus fort que le loup* ; et en 2011 : *Loulou à l'école des loups*.

Grégoire Solotareff vous dévoile ici ce qui, vingt ans après, l'a décidé à donner deux suites à Loulou.

« Si on me demande pourquoi j'ai repris seulement maintenant les aventures de Loulou et Tom presque vingt ans après le premier album (sorti en 1989), je répondrai que je ne le sais pas vraiment. Il m'a peut-être semblé, avec suffisamment de recul, qu'ayant créé deux personnages qui "tenaient la route" depuis si longtemps, il était dommage de les abandonner définitivement. D'autant plus qu'un long métrage d'animation, (Le Secret de Loulou, qui sortira sur les écrans au printemps 2014) est en préparation. »

En réalité, ces histoires ont été écrites il y a cinq ou six ans (il y en a d'autres en attente dans mes tiroirs). Je me dis que j'aurais pu les publier plus tôt. Mais j'avais sans doute d'autres choses à écrire ou à dessiner et, après tout, les journées n'ont que vingt-quatre heures, les semaines sept jours, etc., etc.

Loulou et Tom ont un peu vieilli – pas autant que nous, heureusement – et c'est à présent à deux "vieux" copains que nous avons affaire. »

Ressources sur le site ecoledesmax :

Grégoire Solotareff

Une couleur un personnage

3. Comment résister à ces deux-là ?

« Il y a des loups et puis il y a Loulou.

Il y a des lapins et puis il y a Tom.

Depuis longtemps Loulou a un ami et cet ami, c'est Tom. »

Voilà le début de *Loulou, plus fort que le loup*.

Il serait intéressant de lire avec vos élèves les trois aventures de *Loulou*. Et ensuite de discuter avec eux du temps qui passe.

Il suffit de mettre les trois couvertures côte à côte pour noter les premiers changements physiques de Loulou.



Et si on fait de même avec les "quatrièmes de couverture", on voit que Tom a grandi, qu'il a pris de l'assurance (voir **documents en annexe**).

Loulou : les deux amis de dos, se tiennent la main

Loulou plus fort que le loup : Tom, tout seul, de dos, plus grand

Loulou à l'école des loups : Tom avec un loup sur les yeux qui se jette sur vous pour vous faire peur.

Vous pouvez poser quelques questions pour lancer la discussion :

- Comment les deux amis ont-ils évolué physiquement ? Plus grands ? Plus maigres ? Ont-ils vieilli ?
- Est-ce que leur caractère a changé ? Leurs goûts ?
- Et leurs discussions ? Est-ce qu'ils se posent toujours des questions sur la peur ?
- Toujours amis pour la vie ?

Il sera intéressant de voir les changements que ressentent les enfants. Du temps s'est peut-être aussi écoulé, pour eux, depuis leur première lecture de *Loulou*.

Les enfants peuvent également s'amuser à retrouver des points communs ou des différences d'un livre à l'autre. Tom que l'on retrouve dans son lit en train de lire, les moments de complicité dans le terrier, le regard bleu de Loulou joyeux, effrayé ou menaçant, la forêt toujours inquiétante, l'utilisation du jaune, du rouge...

Pour aller plus loin

Le moment de l'histoire pour *Loulou* :

Quand un jeune loup et un petit lapin se rencontrent, parfois ils jouent à PEUR-DU-LOUP et même à PEUR-DU-LAPIN. Jusqu'au moment où la peur se fait un peu trop alarmante. Tom le lapereau et Loulou le louveteau parviendront-ils à rester les meilleurs amis du monde ? On peut se le demander.

Le moment de l'histoire pour *Loulou*, plus fort que le loup :

Loulou veut voir ce que c'est qu'un "VRAI LOUP". Il part dans la montagne aux loups pour rejoindre ses semblables. Tom pense qu'il va revenir dans la journée, mais Loulou ne revient pas. Tom s'inquiète. Alors Tom va faire une chose que ne font jamais les lapins : il part seul dans la montagne pour retrouver Loulou qui a peut-être besoin de lui...

4. Vous êtes des loups, pas des voyous !

Le thème de la peur reste au cœur des discussions entre nos inséparables Loulou et Tom.

Tout comme Tom, les enfants s'interrogent beaucoup sur eux-mêmes et sur les autres. Souvent leurs capacités d'agir ne correspondent pas à leurs espérances. Ils voudraient ressembler à d'autres, plus forts, plus malins, à d'autres qui n'ont vraiment peur de rien. Ils ont envie de pouvoir dire, comme Tom à la fin du livre : « Les loups ont peur de tout, ce sont les lapins qui n'ont peur de rien. » Mais est-ce vraiment possible ? Souhaitable ?

Ce livre de Grégoire Solotareff permet d'entamer une réflexion autour de questions essentielles : l'autorité, la transgression, l'identité.

Quelques pistes de discussions

Sur la peur :

« Est-ce que tu as peur de quelque chose qui existe vraiment ? »
À quoi peut servir la peur ? Est-elle utile ?

Sur l'autorité :

« la maîtresse dit de s'asseoir dans un coin, de se taire et d'écouter »
« tu ne sais pas qu'on ne parle pas en classe »

Pourquoi le respect de ces règles est-il nécessaire ?

Sur la transgression :

« tu n'as donc pas peur d'être puni pour ton insolence »
« jamais plusieurs loups sur un lapin de rien du tout ! »

À quoi servent les punitions ? Aident-elles à comprendre ses erreurs ?
À mieux agir, à grandir ?

Sur l'identité :

« toi qui es un loup, tu n'as peur de rien ? »
« quatre règles pour être un loup »

Est-on enfermé dans le personnage que les autres pensent qu'on est ?

5. Album de loup

« Peindre et dessiner, photographier, filmer et sculpter, fabriquer des images ou simplement les découvrir et les regarder, les ramasser, les découper et les coller dans un cahier ou sur un mur, chercher sans cesse des images, vivre pour ça : je suis un imagier. (...)

Les ranger, les trier ? Quelle horreur ! Les étaler plutôt, une par une, deux par deux, ou quatre par quatre, dessins, photos, gravures : faire donc une exposition, et puis un livre qui va avec, pas trop gros, petit même, mais dense, fourni, plein, comme la vie. »

Grégoire Solotareff à l'occasion de la parution *d'Imagier* aux éditions MémO.

Vous pouvez proposer à vos élèves de devenir eux aussi des "imagiers", d'afficher sur les murs de la classe toutes sortes de loups et ensuite de coller dans un cahier les images des loups qu'ils préfèrent.

Pour vous aider, voici **une sélection d'images**, des couvertures de livres, des loups en laine feutrée, des loups dessinés, des loups en cubes... À vous de continuer avec vos élèves. Vous pouvez déjà leur demander de chercher chez eux des images de loup, des figurines de loup, des livres sur les loups... On peut penser que la collecte sera fructueuse. Et, bien sûr, ils peuvent en dessiner eux-mêmes.

Ressources sur le site ecoledesmax

Profession imagier

Vive la peur du loup !

La bête du Gévaudan

Autour du loup

Histoires de loups

Une vie de loup

6. Carnet de dessin, carnet de mémoire

Pages 8-9 du livre, on voit Tom en train de dessiner dans son lit et le texte dit : « Dans le calme de la nuit, bien installé dans son lit, il prit des notes dans son carnet, imagina des choses effrayantes. Il fit même quelques dessins effrayants. »

En début d'année scolaire, chaque élève reçoit des cahiers de français, de mathématiques, de sciences... Pourquoi pas un carnet de dessins ?



Il faut décider que ce carnet est personnel, c'est le cahier secret, le cahier du temps libre, que les parents et l'enseignant ne regarderont pas, sauf si l'enfant le désire. Chacun peut en faire ce qu'il veut, y gribouiller, le dé-laisser ou le soigner, tout sauf en arracher les pages. Laissons les enfants observer, rechercher, amasser, raconter... Certains vont l'oublier au bout de deux semaines, d'autres vont en faire une sorte de journal et y revenir tous les jours.

Vous pouvez donner des pistes aux enfants pour qu'ils ne soient pas trop impressionnés par toutes ces pages blanches (et par cette liberté !), les inviter à utiliser toutes sortes de crayons ou leur règle, de la colle... leur rappeler qu'ils sont des "imagiers" (voir piste précédente) et – s'ils savent écrire – qu'ils peuvent aussi écrire, recopier des mots, des phrases.

Ce carnet est à la fois :

- un recueil des essais effectués pour soi-même, pour un travail...
- un catalogue d'inspirations : des morceaux de magazines, des papiers d'emballage, des plantes ramassées lors d'une promenade, des photos...
- un répertoire de livres lus, d'images aimées...
- un entraînement à l'invention, à l'imitation...
- une façon de se souvenir, de partager ses trouvailles...

À la fin de l'année scolaire, on peut demander à chaque enfant de rassembler quelques pages de son cahier sur une seule feuille A4 et faire, à la manière de Jean Dubuffet, **un théâtre de mémoire** de l'année.

Pour aller plus loin

« Tu noteras des signes brefs sur un petit carnet que tu dois, sans cesse, porter sur toi et qu'il soit de papier teinté afin que tu ne puisses pas effacer, mais que tu puisses faire du neuf avec du vieux, car ces choses ne peuvent pas être effacées, elles doivent au contraire être préservées avec grand soin, car les formes sont en nombre si infini que la mémoire n'est pas capable de toutes les retenir. »

Léonard de Vinci

Ressources sur le site *ecole des max*

**Chouette une tâche
À la manière de...
Le musée personnel**

