

Chloë Malbranche

Avec les élèves de 6^{ème}1, 6^{ème}2 et 6^{ème}3 du collège DELAUNAY

Atelier d'écriture à la manière de l'Oulipo



Préface

Pour faire ce livre plein de rebondissements et de surprises j'ai été contactée par mon amie Gaëlle ROSA-FLORES Docteur en Philosophie comme moi, qui gardait un bon souvenir de mes précédents livres et de mon amour de l'enseignement, de ma facilité à faire partager mon engouement pour la poésie depuis que je donne des cours à l'Université.

Alors elle m'a proposé avec toute une équipe d'enseignantes : Lucile GENIE, Stéphanie VALDENNAIRE et Catherine BRASSEUR de mener de front un atelier d'écriture avec trois classes de Sixième au collège Delaunay de Gray en Haute Saône.

Pour ce faire j'ai décidé de prendre les premières phrases d'accroche d'un auteur particulièrement adapté pour des enfants faisant partie de l'Oulipo j'ai nommé Raymond QUENEAU ! L'idée était de prendre la première phrase de 90 de ses poèmes puisqu'il y avait presque 90 enfants dans les trois classes de Sixième et à partir des mots de cette phrase choisir un titre, et composer avec une contrainte

d'écriture, élaborée avec les professeurs de ces trois classes.

Ecrire avec une contrainte d'écriture telle était la manière de procéder des écrivains de l'Oulipo, acrostiche pour Ouvroir de Littérature Potentielle : Mouvement littéraire créé en 1960 par Raymond QUENEAU, Marcel DUCHAMP, Italo CALVINO et Georges PEREC.

Il s'agissait de faire de la littérature en étant un rat qui construit lui-même le labyrinthe dont il se propose de sortir : un labyrinthe de quoi? De mots, de phrases, de paragraphes, de chapitres, de livres, de proses, de poésie...

Ainsi les anagrammes, les beaux présents écrits avec seulement les lettres d'un prénom de la personne aimée ou lipogramme l'interdiction d'écrire avec une lettre par exemple la lettre « e » dans le roman de Georges PEREC « La disparition », les palindromes où l'on peut lire la même chose de gauche à droite comme « Esope reste ici, et se repose »... les assonances : répétitions de voyelles et des allitérations : répétitions de consonnes, etc...

Les enfants des 6^{ème} 1, 6^{ème} 2 et 6^{ème} 3 ont fait preuve alors de génie en écrivant des poèmes drôles comme consigne mais souvent émouvants... touchants, énigmatiques, surprenants et surtout très poétiques.

Bravo à eux pour ce livre ! C'est un vrai voyage dans la littérature !

Chloë MALBRANCHE

Les poèmes de la 6^{ème} 1
de Lucile GENIE

Contrainte d'écriture : assonance en « on »

Les pigeons

Longtemps longtemps longtemps après que les pigeons auront disparu.

Il n'aura plus que des mouettes et des moutons, mon mouton.

Benoît GAUTHIER

Contrainte d'écriture : allitération en « t »

Le petit

« Le petit peuple des statues »

Les statues étaient toutes au Louvres.

Elles étaient beaucoup visitées par les touristes français, turcs.

Et un jour y vinrent des acheteurs venus de Turquie.

Pour aller acheter des statues Tropicéziennes.

Mais elles coûtaient très cher.

Surtout Toutankhamon qui était le pharaon des statues tropéziennes.

Mais c'était elle qui coûtait le plus cher de toutes les statues.

Clément DUMARCHE

Contrainte d'écriture :
Tous tes mots devront contenir la lettre « a »

La dame et l'autobus

La dame attendait l'autobus
La dame regardait le vitrage
Le vitrage était sale
La dame va le relaver
Après la dame regarde par le vitrage
La dame aperçut l'autobus qui était parti.

Joana PEREIRA