

LA SUPPLIQUE

AU

CENTAURE

ANNE-MARIE JEANJEAN



Précédentes Publications en volumes :

- * **SI...** (une phrase pour une vie) – Ed. Cent Regards – Juillet 2012
- * **STELLES pour UN signe** – L’Harmattan – Mars 2012 –
- * **21 LETTRES** Corr. avec **Armand le Poète** – TardigradéditionS – Mars 2012
- * **CEPENDANT** – Encres de Krochka – TardigradéditionS – sept. 2011
- * **TOI ELLE, la seule...** Encres de Krochka – Ed. des Cent Regards – déc. 2010
- * **BRUITS** – poésie visuelle – Ed. Offerta Speciale – (Turin) 2009
- * **LES ANTIPODES** – TardigradéditionS – 2007
- * **LA VEINE BASILIQUE** – Ed. L’Harmattan – (2001)
- * **EN CE TEMPS-LA** – avec le sculpteur Attila – Tardigradéd. – (2000) épuisé
- * **LA VOIX DU VENT** – Nacsel Ed. – (1999)
- * **AINSI CHANTAIT MISS DRAC’ULA** – Coll. Electre – (1998) épuisé
- * **DERIVE** – Arcana – (1995) épuisé
- * **MOISSON DE TENEBRE** – Coll. « La Main Courante » – (1995)
- * **M.T.** – At. d’Art L.P. Rougier – (1993)
- * **LA CANTATE BARBARE** – Ed. Collodion – prose – (1992)
- * **LETTRE A LA FOLLE** – Ed. J. Brémond – lettre – (1991)
- * **ATLAS IMAGINAIRE** – Gal. Soleil Noir – poèmes – (1987)
- * **Pour NOVEMBRE** – Ed. J. Brémond – nouvelle – (1985)
- * **SABLES** – Coll. Textuerre – nouvelle – (1983) épuisé
- * **VIA SCAVI** – ATRAAL/Textuerre – prose – (1982) épuisé
- * **Fréquence 243 MCS avec A. Robinet** – Coll. Textuerre – collages – (1979)

En collaboration avec le calligraphe Shanshan SUN :

LE CHEVAL DE MINGDAO – Ed. Domens – 2008

POEMES DE PRISON – LIAO YIWU – Ed. l’Harmattan – 2008

L’Os et l’ESCLAVE – Ed. L’Harmattan – 2004

L’ENCRE-PHOENIX – Ed. L’Harmattan – 2003

Nombreuses expositions d’écriture visuelle

Pour en savoir plus : www.am-jeanjean.com

– I –

chiffons

masque

à l'image

de ces créatures sauvages hennissantes
qu'on savait nommer à peine
même si parfois elles devenaient gibier
tellement effrayantes laissant les hommes
dans une stupeur si sacrée que
plus tard

le masque s'agrandit

Puis masque et chiffon se conjuguent

pour un personnage à quatre pieds

Et, finalement pourquoi ne pas utiliser

une peau de cheval entière

jetée sur les hommes qui l'animent

Te voilà, Monstre parmi la foule des monstres

qui sortent, défilent, s'exhibent lors des mascarades

pour chasser l'hiver

et surtout

surtout

garder les morts en repos

chiffons

masque

peau de cheval

Garde les morts dans le monde d'en bas !

Aux jours prévus par le calendrier

et seulement à ces périodes-là

ouvre donc le passage aux « âmes » défunes

parade dans le défilé de

monstres

à satisfaire, à souler

de bruit dans des rythmes – inconnus de nous –

dans le fracas des tambours & dans le tintamarre

pour effrayer la peur – faire fuir la peur

la Peur des Vivants

les aider à préserver leur vie si fragile

C'est alors seulement que nous avons pu nous enivrer aux fêtes

de printemps pour célébrer le renouveau

de la nature

chiffons

masque

peau de cheval

jamais tu n'as été, enfant, allaité, nourri, accueilli, recueilli

par des femmes qui t'auraient fait cortège

aucune chair ne s'attachait à tes membres de bois

cependant

lié à la grande peur des humains tu étais chaque fois

présent

sur la frontière de leur angoisse

à la lisière sombre

vie/mort – hiver/printemps

chiffons

masque

peau de cheval

esprit

transformé

en

démon

on disait que

tu laissais la brûlure de ton fer

sur les portes verrouillées

avant que les rites ne soient accomplis

ou peut-être juste après

quand le prix des vengeances

s'alourdissait de sang

ou bien et aussi esprit léger allié solaire

tels les premiers chevaux sauvages sacrés

de la Baltique

ou esprit ténébreux familier des ombres

celles de sous la terre

ou au-dessus, celles entre chien et loup

Arrogants vous arriviez à la fin de l'hiver

accueillis avec force présents

rituelles libations des douze jours et douze nuits

sans oublier les philtres des sept herbes, des sept fleurs

pour vite être chassés plus vite encore expulsés après

seulement après

les rites

obligatoires

pour que l'année soit propice