

Spécial  
entraînement

bac

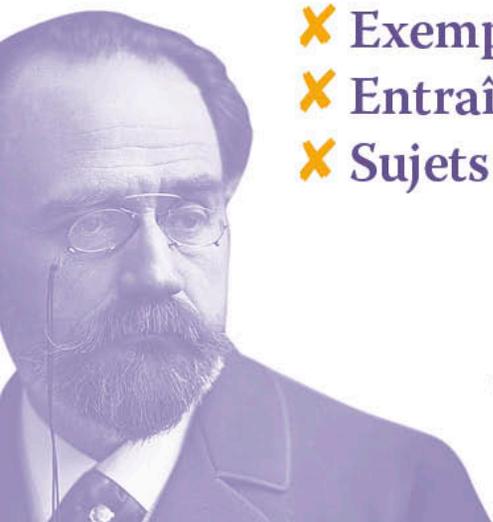
2<sup>de</sup> - 1<sup>re</sup>

2<sup>e</sup> édition

# Le commentaire littéraire

Du brouillon à la rédaction

- ✕ La méthode étape par étape
- ✕ Exemples guidés
- ✕ Entraînements ciblés
- ✕ Sujets corrigés



ellipses



## Étape 1

**Choisir le commentaire :  
faire une première lecture**

# 1

## Ce qu'on attend de vous à l'examen : qu'est-ce que « commenter » ?

### Exemples guidés: Le commentaire dans le contexte de l'examen

Voici le sujet de l'année 2020 pour les séries générales. Il s'agissait de la première année de la nouvelle forme de cet examen du bac et le COVID a contraint à annuler l'épreuve. Ce sujet a cependant été publié et utilisé dans le cadre du contrôle continu.



**Remarques** Attention donc si vous travaillez sur des annales, sachez bien les utiliser :

- Avant 2020, le sujet présente 3 ou 4 textes, une ou deux questions sur corpus selon la série et un sujet d'invention. Si vous travaillez sur ces sujets, ne regardez que le texte donné en commentaire.
- Depuis 2020, l'allure des sujets est la suivante : en série générale, deux sujets (un texte à commenter OU une dissertation au choix), en séries technologiques, deux sujets également (un texte à commenter OU une contraction suivie d'un essai au choix)
- Avant 2020 comme aujourd'hui, en séries technologiques des axes (c'est-à-dire des titres) de commentaire sont donnés, pas en série générale. Les élèves des séries technologiques ont en effet une heure de cours de français en moins par semaine donc un peu moins d'entraînement.

### Sujet du baccalauréat de la session 2020

Vous traiterez au choix, l'un des deux sujets suivants :

## 1. Commentaire (20 points)

### ► Objet d'étude : La poésie du XIX<sup>e</sup> siècle au XXI<sup>e</sup> siècle

Vous commenterez le texte suivant :

Louis Aragon, *La Diane Française*, 1944, « Elsa au miroir ».

*Engagé dans la Résistance pendant l'Occupation allemande, Aragon revient sur cette période tragique de l'histoire de France à travers les poèmes qui constituent le recueil de La Diane française.*

C'était au beau milieu de notre tragédie  
Et pendant un long jour assise à son miroir  
Elle peignait ses cheveux d'or Je croyais voir  
Ses patientes mains calmer un incendie  
C'était au beau milieu de notre tragédie  
Et pendant un long jour assise à son miroir  
Elle peignait ses cheveux d'or et j'aurais dit  
C'était au beau milieu de notre tragédie  
Qu'elle jouait un air de harpe sans y croire  
Pendant tout ce long jour assise à son miroir  
Elle peignait ses cheveux d'or et j'aurais dit  
Qu'elle martyrisait à plaisir sa mémoire  
Pendant tout ce long jour assise à son miroir  
À ranimer les fleurs sans fin de l'incendie  
Sans dire ce qu'une autre à sa place aurait dit  
Elle martyrisait à plaisir sa mémoire  
C'était au beau milieu de notre tragédie  
Le monde ressemblait à ce miroir maudit  
Le peigne partageait les feux de cette moire<sup>1</sup>  
Et ces feux éclairaient des coins de ma mémoire  
C'était au beau milieu de notre tragédie  
Comme dans la semaine est assis le jeudi  
Et pendant un long jour assise à sa mémoire  
Elle voyait au loin mourir dans son miroir  
Un à un les acteurs de notre tragédie  
Et qui sont les meilleurs de ce monde maudit  
Et vous savez leurs noms sans que je les aie dits  
Et ce que signifient les flammes des longs soirs  
Et ses cheveux dorés quand elle vient s'asseoir  
Et peigner sans rien dire un reflet d'incendie

1. Aspect changeant, chatoyant, brillant d'une surface.

## 2. Dissertation (20 points)

### ► Objet d'étude: Le roman et le récit du Moyen Âge au XXI<sup>e</sup> siècle

Le candidat traite au choix, compte tenu de l'œuvre et du parcours étudiés durant l'année, l'un des trois sujets suivants [...]

Vous traiterez au choix, l'un des sujets suivants.

**Commentaire :** Vous commenterez le texte de Claude Roy (texte C).

**Dissertation :** Dans un essai intitulé *L'Acte et le lieu de la poésie*, Yves Bonnefoy affirme qu'il ne croit pas « qu'il soit de poésie vraie aujourd'hui qui ne veuille chercher jusqu'à son dernier souffle à fonder un espoir ». Dans quelle mesure la poésie peut-elle représenter un espoir pour l'être humain ? Vous répondrez à la question en vous appuyant sur les textes du corpus, les textes que vous avez étudiés en classe et sur vos lectures personnelles.

## Questions d'observation préalables aux exercices

- 1 Prenez connaissance du sujet donné à la page 13. Quatre textes sont proposés dans cet exercice. Seuls deux pourraient être à commenter un jour de bac, lesquels et pourquoi ?

.....  
 .....  
 .....

- 2 Ces textes ne sont pas extraits d'œuvres au programme étudiées en classe. Est-ce normal ?

.....  
 .....  
 .....

- 3 Le sujet dit seulement : « commentez ». Pensez-vous pour autant que le commentaire soit plus facile que la dissertation ? Pouvez-vous reformuler cette consigne ?

.....  
 .....  
 .....

## Les exigences de principe et les exigences concrètes

Avant de nous entraîner, cernons à partir de cet exemple ce qui vous attend et ce qui est attendu de vous... Le texte définissant les épreuves de l'EAF dit que « *le commentaire porte sur un texte littéraire, en lien avec un des objets d'étude de la classe de première. Le candidat compose un devoir qui présente de manière organisée ce qu'il a retenu de sa lecture et justifie par des analyses précises son interprétation et ses jugements personnels* ».

Que déduire de cela ?

- L'adjectif *littéraire* exclut les textes informatifs, sans usage artistique de la langue. Vous devez en effet étudier comment les mots nourrissent et transmettent la pensée de l'auteur. Cela rend impossible le commentaire d'une traduction.
- On attend de vous un bilan dégageant ce que le texte a d'essentiel et d'unique. Attention aux termes « *jugements personnels* » : on ne veut en aucun cas votre avis sur la valeur du texte ! Cela signale juste que la subjectivité est inévitable en analyse, elle est même encouragée comme nous le verrons.
- On insiste bien sur la nécessité de faire un devoir structuré, « *composé* ». Il faut que votre pensée progresse dans un plan visible. Alors que l'épreuve orale de l'EAF vous demande une étude linéaire (c'est-à-dire selon l'ordre du texte), vous devez à l'écrit aller plus loin et organiser vos remarques.

Pour répondre à ces exigences, vous disposez de quatre heures. Le temps étant la contrainte majeure de l'examen, il faut vous entraîner en temps limité pour acquérir de bons repères.



**Le conseil du prof** N'hésitez pas à fragmenter votre travail : s'il est difficile de trouver quatre heures d'affilée, on peut toujours trouver 15 ou 30 minutes ! Cela correspond à une étape du commentaire, à travailler sous forme d'exercices limités dans le temps.

À titre indicatif, enfin, dites-vous que votre commentaire doit remplir au grand minimum **une copie double classique**. À moins, il y a de fortes chances d'avoir oublié de parler de choses importantes. À plus de 7 pages, compte tenu du temps imparti, vous risquez d'avoir construit trop vite votre plan ou d'avoir délayé vos idées.

1. L'EAF est le nom du bac de français (Épreuve Anticipée de Français). Le texte définissant l'épreuve est le Bulletin officiel spécial n° 1 du 22 janvier 2019 sur les nouveaux programmes (renouvelés tous les ans), ainsi que les arrêtés du 16 juillet 2018 relatifs aux épreuves. Ces textes sont entrés en vigueur l'année 2020-21 même si le contexte du COVID a modifié les choses cette année là.

## Faire une analyse

Le commentaire est fondamentalement un exercice d'analyse. Il faut prendre ce terme dans son sens scientifique pour bien le comprendre. Pensez aux analyses de sang : il s'agit de regarder un échantillon, de trouver de quoi il est composé et de donner un sens à ce qu'on a vu. Cette image a ses limites, bien sûr, mais vous pouvez la transposer ainsi :

- comme un médecin observant l'état général de son patient et l'envoyant faire un test sanguin, **vous allez lire le texte et en dégager le sens, ce qui vous donnera un objectif**. Vous allez par exemple regarder quelle image l'auteur donne de lui-même, comment le tragique se met en place, quels sentiments éprouve le personnage...
- vous prendrez ensuite le rôle du technicien de laboratoire utilisant son microscope : **vous observerez la composition du texte, avec un va-et-vient entre les idées et l'écriture**, et vous en tirerez des constats. Vous verrez ainsi la présence de tel sentiment exprimé grâce à telle focalisation, vous relèverez une insistante sur un thème...
- enfin, comme le docteur reliant les résultats sanguins à une cause (grippe, dopage...), **vous relierez ces observations pour en tirer des remarques puis des conclusions** sur le texte. Vous vous appuyerez pour cela sur vos réflexes et connaissances acquis en cours...

## Entraînez-vous !

Voici des textes et un sujet de dissertation donnés en 2014 au baccalauréat. Ils serviront de support aux exercices, commencez par bien les lire.

REMARQUE : Méfiez-vous si vous vous entraînez sur des sujets donnée en 2021 : cette année-là, à cause du COVID, les sujets ont été dédoublés, c'est-à-dire qu'il y avait DEUX textes proposés au choix en commentaire. C'était une exception, il n'y a toujours normalement qu'un texte, sans choix possible.

### ► Texte A. Yves Bonnefoy, *Du mouvement et de l'immobilité de Douve*, 1953.

#### VRAI LIEU

Qu'une place soit faite à celui qui approche,  
Personnage ayant froid et privé de maison

Personnage tenté par le bruit d'une lampe,  
Par le seuil éclairé d'une seule maison.

Et s'il reste recru<sup>1</sup> d'angoisse et de fatigue,  
Qu'on redise pour lui les mots de guérison.

Que faut-il à ce cœur qui n'était que silence,  
Sinon des mots qui soient le signe et  
l'oraison<sup>2</sup>],

Et comme un peu de feu soudain la nuit,  
Et la table entrevue d'une pauvre maison ?

1. Recru : épuisé.

2. L'oraison : la prière.

### ► Texte B. Louis Aragon, « Les Mots qui ne sont pas d'amour » (extrait), *Le Roman inachevé*, 1956.

Ce ne sont pas les mots d'amour  
Qui détournent les tragédies  
Ce ne sont pas les mots qu'on dit  
Qui changent la face des jours

Le malheur où te voilà pris  
Ne se règle pas au détail  
Il est l'objet d'une bataille  
Dont tu ne peux payer le prix

Apprends qu'elle n'est pas la tienne  
Mais bien la peine de chacun  
Jette ton cœur au feu commun  
Qu'est-il de tel que tu y tiennes

Seulement qu'il donne une flamme  
Comme une rose du rosier  
Mêlée aux flammes du brasier  
Pour l'amour de l'homme et la femme

Va prends leur main  
Prends le chemin  
Qui te mène au bout du voyage  
Et c'est la fin du moyen âge

Pour l'homme et la femme demain  
Cela fait trop longtemps que dure  
Le Saint-Empire des nuées<sup>1</sup>  
Ah sache au moins contribuer

À rendre le ciel moins obscur  
Qui sont ces gens sur les coteaux  
Qu'on voit tirer contre la grêle  
Mais va partager leur querelle

Qu'il ne pleuve plus de couteaux  
Peux-tu laisser le feu s'étendre  
Qui brûle dans les bois d'autrui  
Mais pour un arbre ou pour un fruit

Regarde-toi Tu n'es que cendres  
 Chaque douleur humaine sens  
 La pour toi comme une honte  
 Et ce n'est vivre au bout du compte

Qu'avoir le front couleur du sang  
 Chaque douleur humaine veut  
 Que de tout ton sang tu l'étreignes  
 Et celle-là pour qui tu saignes  
 Ne sait que souffler sur le feu

1. Saint-Empire : empire fondé par Charlemagne, qui associe pouvoir politique et religieux. C'est la croyance religieuse que récuse Aragon dans cette métaphore.

► **Texte C. Claude Roy, « Jamais je ne pourrai » (extrait), *Poésies*, 1970**

**JAMAIS JE NE POURRAI**

Jamais jamais je ne pourrai dormir tranquille aussi longtemps  
 que d'autres n'auront pas le sommeil et l'abri  
 ni jamais vivre de bon cœur tant qu'il faudra que d'autres  
 meurent qui ne savent pas pourquoi  
 J'ai mal au cœur mal à la terre mal au présent  
 Le poète n'est pas celui qui dit Je n'y suis pour personne  
 Le poète dit J'y suis pour tout le monde  
 Ne frappez pas avant d'entrer  
 Vous êtes déjà là  
 Qui vous frappe me frappe  
 J'en vois de toutes les couleurs  
 J'y suis pour tout le monde

Pour ceux qui meurent parce que les juifs il faut les tuer<sup>1</sup>  
 pour ceux qui meurent parce que les jaunes cette race-là c'est fait pour être exterminé  
 pour ceux qui saignent parce que ces gens-là ça ne comprend que la trique  
 pour ceux qui triment parce que les pauvres c'est fait pour travailler  
 pour ceux qui pleurent parce que s'ils ont des yeux eh bien c'est pour pleurer  
 pour ceux qui meurent parce que les rouges ne sont pas de bons Français  
 pour ceux qui paient les pots cassés du Profit et du mépris des hommes

*Dépêche AFP<sup>2</sup> de Saigon De notre correspondant particulier sur le front de Corée L'Agence Reuters<sup>3</sup> mande de Malaisie Le Quartier Général des Forces Armées communique Le tribunal Militaire siégeant à huis clos De notre envoyé spécial à Athènes Les milieux bien informés de Madrid*

Mon amour ma clarté ma mouette mon long cours  
 depuis dix ans je t'aime et par toi recommence  
 me change et me défais m'accrois et me libère  
 mon amour mon pensif et mon rieur ombrage  
 en t'aimant j'ouvre grand les portes de la vie  
 et parce que je t'aime je dis