

# Table des matières

|                    |                                                             |           |
|--------------------|-------------------------------------------------------------|-----------|
| Introduction       | L'âge d'or des films du milieu                              | 7         |
| <b>1970</b>        |                                                             | <b>15</b> |
| Présentation       | L'année 1970                                                | 16        |
| Le film de l'année | <b><i>L'Aveu</i></b> (Costa-Gavras)                         | 19        |
| Gros plan          | <b><i>Le Passager de la pluie</i></b> (René Clément)        | 22        |
| Gros plan          | <b><i>L'Enfant sauvage</i></b> (François Truffaut)          | 24        |
| Coup de cœur       | <b><i>Le Boucher</i></b> (Claude Chabrol)                   | 26        |
| Coup de cœur       | <b><i>Le Cercle rouge</i></b> (Jean-Pierre Melville)        | 28        |
| Arrêts sur images  | Autres critiques                                            | 31        |
| En accéléré        | Autres films                                                | 31        |
| Un réalisateur     | Costa-Gavras                                                | 43        |
| Une actrice        | Romy Schneider                                              | 49        |
| Un acteur          | Michel Piccoli                                              | 53        |
| Dossier de l'année | Belmondo vs Delon                                           | 57        |
| <b>1971</b>        |                                                             | <b>61</b> |
| Présentation       | L'année 1971                                                | 62        |
| Le film de l'année | <b><i>Le Chagrin et la Pitié</i></b> (Marcel Ophüls)        | 65        |
| Gros plan          | <b><i>Le Souffle au cœur</i></b> (Louis Malle)              | 69        |
| Gros plan          | <b><i>Bof... Anatomie d'un livreur</i></b> (Claude Faraldo) | 72        |
| Coup de cœur       | <b><i>Max et les Ferrailleurs</i></b> (Claude Sautet)       | 75        |
| Coup de cœur       | <b><i>Raphaël ou le Débauché</i></b> (Michel Deville)       | 78        |
| Arrêts sur images  | Autres critiques                                            | 81        |
| En accéléré        | Autres films                                                | 81        |
| Un réalisateur     | Claude Sautet                                               | 90        |
| Une actrice        | Marlène Jobert                                              | 95        |
| Un acteur          | Michel Bouquet                                              | 98        |
| Dossier de l'année | Le cinéma expérimental                                      | 102       |

|                    |                                                          |            |
|--------------------|----------------------------------------------------------|------------|
| <b>1972</b>        |                                                          | <b>111</b> |
| Présentation       | L'année 1972                                             | 112        |
| Le film de l'année | <b>César et Rosalie</b> (Claude Sautet)                  | 115        |
| Gros plan          | <b>L'Amour l'après-midi</b> (Éric Rohmer)                | 117        |
| Gros plan          | <b>Une belle fille comme moi</b> (François Truffaut)     | 120        |
| Coup de cœur       | <b>Nous ne vieillirons pas ensemble</b> (Maurice Pialat) | 122        |
| Coup de cœur       | <b>Le Charme discret de la bourgeoisie</b> (Luis Buñuel) | 124        |
| Arrêts sur images  | Autres critiques                                         | 126        |
| En accéléré        | Autres films                                             | 126        |
| Un réalisateur     | Claude Lelouch                                           | 134        |
| Une actrice        | Bulle Ogier                                              | 139        |
| Un acteur          | Jean Yanne                                               | 142        |
| Dossier de l'année | La banlieue                                              | 146        |
| <b>1973</b>        |                                                          | <b>151</b> |
| Présentation       | L'année 1973                                             | 152        |
| Le film de l'année | <b>La Maman et la Putain</b> (Jean Eustache)             | 155        |
| Gros plan          | <b>La Nuit américaine</b> (François Truffaut)            | 159        |
| Coup de cœur       | <b>La Femme en bleu</b> (Michel Deville)                 | 161        |
| Arrêts sur images  | Autres critiques                                         | 164        |
| En accéléré        | Autres films                                             | 164        |
| Un réalisateur     | Yves Boisset                                             | 175        |
| Une actrice        | Simone Signoret (2)                                      | 180        |
| Un acteur          | Jean-Louis Trintignant                                   | 184        |
| Dossier de l'année | La bouffe                                                | 189        |
| <b>1974</b>        |                                                          | <b>193</b> |
| Présentation       | L'année 1974                                             | 194        |
| Le film de l'année | <b>Lacombe Lucien</b> (Louis Malle)                      | 197        |
| Gros plan          | <b>Les Valseuses</b> (Bertrand Blier)                    | 200        |
| Coup de cœur       | <b>Les Violons du bal</b> (Michel Drach)                 | 203        |
| Coup de cœur       | <b>La Gueule ouverte</b> (Maurice Pialat)                | 205        |
| Arrêts sur images  | Autres critiques                                         | 207        |
| En accéléré        | Autres films                                             | 207        |
| Un réalisateur     | Bertrand Tavernier                                       | 216        |

|                    |                                                      |            |
|--------------------|------------------------------------------------------|------------|
| Une actrice        | Marie-France Pisier                                  | 221        |
| Un acteur          | Jean Rochefort                                       | 224        |
| Dossier de l'année | Révolution sexuelle                                  | 228        |
| <b>1975</b>        |                                                      | <b>235</b> |
| Présentation       | L'année 1975                                         | 264        |
| Le film de l'année | <b>L'Histoire d'Adèle H.</b> (François Truffaut)     | 239        |
| Gros plan          | <b>Dupont Lajoie</b> (Yves Boisset)                  | 242        |
| Gros plan          | <b>Le Vieux Fusil</b> (Robert Enrico)                | 246        |
| Coup de cœur       | <b>Cousin, Cousine</b> (Jean-Charles Tacchella)      | 249        |
| Arrêts sur images  | Autres critiques                                     | 251        |
| En accéléré        | Autres films                                         | 251        |
| Un réalisateur     | Jean-Paul Rappeneau                                  | 264        |
| Une actrice        | Isabelle Adjani                                      | 268        |
| Un acteur          | Jacques Dutronc                                      | 273        |
| Dossier de l'année | Le féminisme                                         | 276        |
| <b>1976</b>        |                                                      | <b>283</b> |
| Présentation       | L'année 1976                                         | 284        |
| Le film de l'année | <b>Le Juge et l'Assassin</b> (Bertrand Tavernier)    | 287        |
| Gros plan          | <b>Monsieur Klein</b> (Joseph Losey)                 | 289        |
| Gros plan          | <b>Le Locataire</b> (Roman Polanski)                 | 292        |
| Coup de cœur       | <b>La Meilleure Façon de marcher</b> (Claude Miller) | 296        |
| Coup de cœur       | <b>Barocco</b> (André Téchiné)                       | 299        |
| Arrêts sur images  | Autres critiques                                     | 301        |
| En accéléré        | Autres films                                         | 301        |
| Un réalisateur     | Jacques Rivette                                      | 309        |
| Une actrice        | Brigitte Fossey                                      | 312        |
| Un acteur          | Jean-Pierre Marielle                                 | 316        |
| Dossier de l'année | Le cinéma d'anticipation                             | 320        |
| <b>1977</b>        |                                                      | <b>327</b> |
| Présentation       | L'année 1977                                         | 328        |
| Le film de l'année | <b>Providence</b> (Alain Resnais)                    | 331        |
| Gros plan          | <b>Dites-lui que je l'aime</b> (Claude Miller)       | 334        |

|                    |                                                        |     |
|--------------------|--------------------------------------------------------|-----|
| Gros plan          | <b><i>Le Crabe-Tambour</i></b> (Pierre Schoendoerffer) | 336 |
| Coup de cœur       | <b><i>Diabolo menthe</i></b> (Diane Kurys)             | 339 |
| Coup de cœur       | <b><i>Des enfants gâtés</i></b> (Bertrand Tavernier)   | 341 |
| Arrêts sur images  | Autres critiques                                       | 345 |
| En accéléré        | Autres films                                           | 345 |
| Un réalisateur     | Alain Corneau                                          | 353 |
| Une actrice        | Stéphane Audran                                        | 358 |
| Un acteur          | Charles Denner                                         | 363 |
| Dossier de l'année | Tous pourris!                                          | 366 |

## **1978** 373

|                    |                                                           |     |
|--------------------|-----------------------------------------------------------|-----|
| Présentation       | L'année 1978                                              | 374 |
| Le film de l'année | <b><i>Le Dossier 51</i></b> (Michel Deville)              | 377 |
| Gros plan          | <b><i>L'Argent des autres</i></b> (Christian de Chalonge) | 380 |
| Gros plan          | <b><i>La Chambre verte</i></b> (François Truffaut)        | 383 |
| Gros plan          | <b><i>Perceval le Gallois</i></b> (Éric Rohmer)           | 386 |
| Coup de cœur       | <b><i>Un papillon sur l'épaule</i></b> (Jacques Deray)    | 389 |
| Arrêts sur images  | Autres critiques                                          | 391 |
| En accéléré        | Autres films                                              | 391 |
| Un réalisateur     | Michel Deville                                            | 398 |
| Une actrice        | Isabelle Huppert                                          | 403 |
| Un acteur          | Jean Carmet                                               | 408 |
| Dossier de l'année | Les affaires criminelles                                  | 412 |

## **1979** 417

|                    |                                                |     |
|--------------------|------------------------------------------------|-----|
| Présentation       | L'année 1979                                   | 418 |
| Le film de l'année | <b><i>Série noire</i></b> (Alain Corneau)      | 421 |
| Gros plan          | <b><i>Les Sœurs Brontë</i></b> (André Téchiné) | 424 |
| Coup de cœur       | <b><i>Buffet froid</i></b> (Bertrand Blier)    | 426 |
| Arrêts sur images  | Autres critiques                               | 429 |
| En accéléré        | Autres films                                   | 429 |
| Un réalisateur     | Bertrand Blier                                 | 437 |
| Une actrice        | Miou-Miou                                      | 442 |
| Un acteur          | Patrick Dewaere                                | 446 |
| Dossier de l'année | La comédie                                     | 451 |