

Table des matières

REMERCIEMENTS	7
NOTES AUX LECTEUR·ICES.....	9
INTRODUCTION.....	13

1

Avant la Révolution : le théâtre saisi par la politique

Chapitre I – Nationalisme en héritage et libéralisme à l’œuvre.	
La politique culturelle et la synthèse moubarakiennes	33
L’ancrage nassérien : institutions et nouvelles définitions de la culture en contexte décolonial	34
L’institutionnalisation du contrôle et de la censure.....	39
L’influence du libéralisme.....	41
La stratégie de Moubarak ou la culture au service de la politique.....	44
Chapitre II – L’indépendance, avec peine.....	51
S’émanciper : du pragmatisme à l’affirmation d’une vision	52
L’État, incontournable? Ambiguïtés et empêchements du théâtre indépendant	58

Chapitre III – Le théâtre malgré tout.

Au miroir des changements politiques des années 2000 67

 Tensions sociales, tensions dramaturgiques : la réapparition du conflit 69

 Revendiquer le droit à la parole, de l’espace en ligne à l’espace social 75

 La scène saisie par la politique, questions
 de réception en contexte prérévolutionnaire 89

2

**Pendant la Révolution : faire du théâtre
un outil du changement politique?**

Chapitre IV – Le printemps du théâtre égyptien.

Une esthétique de la politique..... 105

 « All Tahrir’s a stage », la Révolution comme performance 106

 L’art sur la Place : la Révolution est une fête..... 115

 Le retour dans les salles, la trace de la rue : le projet « Tahrir Monologues » 124

Chapitre V – Une Révolution à achever.

Vers une politisation de l’esthétique..... 135

 Le théâtre national entre ruptures et continuités 138

 « No time for Art »? : transformations de la scène indépendante
 à l’épreuve de l’événement 144

 À la recherche d’une esthétique militante :
 le théâtre didactique et antimilitariste de Laila Soliman..... 147

 Interventions dans l’espace public 155

 Protéger et institutionnaliser le théâtre indépendant 160

Chapitre VI – Une Révolution inachevable?

Le théâtre au défi de la politique 169

 La Révolution comme épopée dans le spectacle *Zawaya*
 de la compagnie El Warsha 172

 Mettre en scène l’échec possible de la Révolution
 chez Nora Amin et Adel Abdel Wahab 177

 Poursuivre le combat : formes et dispositifs militants chez le collectif Kazeboon ... 182

La mobilisation des artistes au printemps 2013 ou le dernier espoir d'une convergence.....	188
---	-----

3

Après la Révolution : de la résilience à la résistance

Chapitre VII – La reprise en main progressive de la création par l'État ...	201
Mesures officielles et officieuses à l'encontre de la création.....	203
La reconquête des intellectuel·les par le régime et la mise en place d'un nouveau discours de propagande.....	208
Les stratégies esthétiques chez les artistes indépendants :	
Laila Soliman et Ahmed El Attar	215
L'ouverture à l'étranger	227
Chapitre VIII – Stratégies de résistance	231
Le deuil de la politique? Le tournant social dans l'Égypte postrévolutionnaire	233
Politiser les questions sociales.....	238
« Let the devil die its own death » : l'artiste résilient-e.....	245
L'artiste résistant-e.....	252
CONCLUSION	261
BIBLIOGRAPHIE	273
INDEX	285