

Table des matières

Marie BULTÉ et Caroline HUSQUIN

Introduction. De l'Antiquité classique à l'Afrique contemporaine.

L'hermaphrodite comme figure paradigmatique de l'abandon7

Première partie

Le premier cercle de l'abandon.

Le corps malade : mise en quarantaine

Véronique MEHL

Philoctète, de l'abandon à Lemnos au corps abandonné 21

Flavia BUJOR

L'abandon des corps dans trois récits du VIH/sida 35

Marie BULTÉ

Quand la littérature fait sienne le corps exclu de l'albinos africain 47

Deuxième partie

Le deuxième cercle de l'abandon.

Le corps de l'Autre : mise au ban de la cité

Judith ROHMAN

Œdipe et Mézence. Portraits de tyrans déchus dans l'épopée latine 63

Geneviève DRAGON

*Corps sans récit. Redonner une identité aux migrants
à la frontière entre le Mexique et les États-Unis* 79

Romain GUICHAROUSSE

*Les corps étrangers dans l'espace de la cité athénienne classique.
Restriction ou exclusion?* 93

Troisième partie

**Le troisième cercle de l'abandon.
Le corps des femmes : contrebande**

Lise LERICHOMME <i>Invisibilisations politiques des corps (féminins)</i>	109
Lydie BODIOU « <i>Communes à n'importe qui</i> ». <i>Les corps des professionnelles de l'amour entre vulnérabilité et agency</i>	123
Alexandre ANTOLIN « <i>Celui enfermé dans des livres. Vous êtes dans un livre aussi</i> ». <i>La réappropriation de Yann Lemée par les manuscrits chez Marguerite Duras</i>	143

Quatrième partie

**Le quatrième cercle de l'abandon.
Corps et jouissance : s'abandonner**

Caroline HUSQUIN <i>Libido et pouvoir dans la Rome julio-claudienne. Excursus autour de quelques figures impériales</i>	157
Frédéric BRIOT <i>Renée Dunan (1892-v. 1936). L'abandon comme l'égalité des sexes</i>	171
Philippe AKAR <i>Représenter le cunnilingus au début de l'Empire romain. Représenter l'infamie?</i>	183
Propos recueillis par Florian DUPRÉ-DEGRAVE avec la collaboration de Marie BULTÉ et Caroline HUSQUIN <i>L'abandon du corps : vue d'artiste. Entretien conclusif avec Élodie Wysocki</i>	197
Index général	209
Index des noms propres	215
Les autrices et les auteurs	217