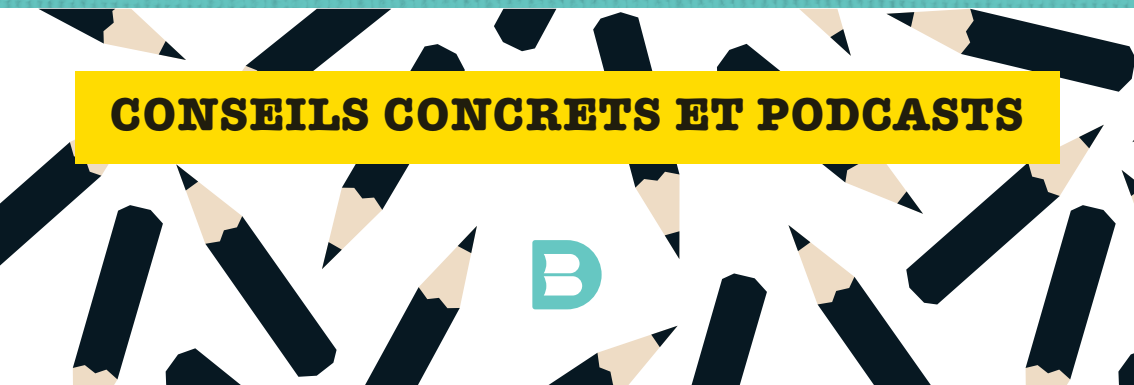
Mélany Bigot

MON CAHIER D'ÉCRIVAIN

COMMENCER ET FINIR UN ROMAN EN 10 ÉTAPES

CONSEILS CONCRETS ET PODCASTS



MON CAHIER
D'ÉCRIVAIN

Ressources numériques

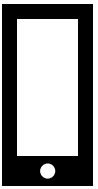
- Exercices à partir de podcasts d'accompagnement

Repérez les ressources numériques dans votre livre

lienmini.fr/ressourcesnum-dbs

Accédez directement à votre ressource :

Flashez le code avec votre téléphone ou votre tablette



OU

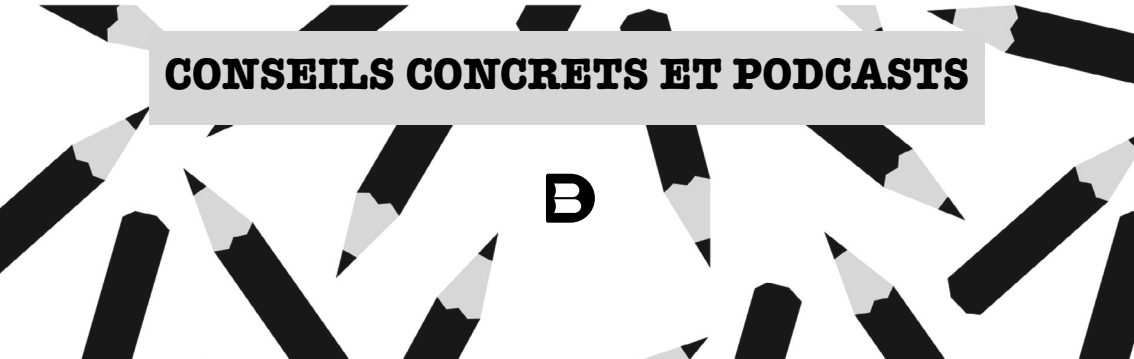
Tapez l'URL dans votre navigateur

Mélany Bigot

MON CAHIER D'ÉCRIVAIN

COMMENCER ET FINIR UN ROMAN EN 10 ÉTAPES

CONSEILS CONCRETS ET PODCASTS



Pour toute information sur notre fonds et nos nouveautés, consultez notre site web :

www.deboecksuperieur.com

Mise en page : CW Design

© De Boeck Supérieur s.a., 2022
Rue du Bosquet, 7 – B-1348 Louvain-la-Neuve

Tous droits réservés pour tous pays.
Il est interdit, sauf accord préalable et écrit de l'éditeur, de reproduire (notamment par photocopie) partiellement ou totalement le présent ouvrage, de le stocker dans une banque de données ou de le communiquer au public, sous quelque forme et de quelque manière que ce soit.

Dépôt légal :
Bibliothèque nationale, Paris : mai 2022
Bibliothèque royale de Belgique, Bruxelles : 2022/13647/082 ISBN 978-2-8073-4220-0

SOMMAIRE

Avant-propos 7

ÉTAPE 1. Trouver son idée de roman 9

01. Une idée, c'est quoi ? 10
02. Où trouver une idée ? 14
03. Que faire de son idée ? 20

ÉTAPE 2. Définir sa cible et ses attentes 29

01. Petite rétrospective des genres littéraires 30
02. Quel âge a votre cible ? 35
03. Faites preuve d'un peu de souplesse 40

ÉTAPE 3. Instaurer une routine d'écriture efficace 47

01. À quoi sert la routine ? 48
02. Quand faut-il écrire ? 51
03. Définir ses objectifs 56

ÉTAPE 4. Créer des personnages réalistes 65

01. Définir la personnalité 66
02. Créer l'apparence physique 71
03. Les différents types de personnages 75

ÉTAPE 5. Planifier son roman 95

01. Préparer son plan 96
02. Définir ses intrigues 99
03. Rédiger son plan 104

ÉTAPE 6. Ne pas négliger l'incipit 111

01. C'est quoi, un incipit ? 112
02. Les différentes sortes d'incipit 115
03. Comment écrire son incipit ? 119

ÉTAPE 7. Déterminer le rythme du roman 125

01. La narration du roman 126
02. Montrer ce que vous avez en tête 130
03. Bien équilibrer son roman 133

ÉTAPE 8. Soigner et nourrir son style 141

01. Travailler son style jour après jour 142
02. L'art de la description 146
03. Développer des dialogues crédibles 149

ÉTAPE 9. Construire une bonne fin de roman 161

01. Peaufiner sa fin de roman 162
02. La conclusion de votre roman 165
03. Et si… ? 168

ÉTAPE 10. Relire et réécrire son premier jet 175

01. Une première relecture 176
02. Recueillir un avis extérieur 180
03. Entamer la réécriture 185

AVANT-PROPOS

Selon un sondage de la plateforme Librinova et du magazine *LiRE*, huit Français sur dix aiment écrire, et plus de la moitié d'entre eux auraient envie d'écrire un livre. Si vous tenez ce cahier d'écrivain entre vos mains, il y a fort à parier que vous en fassiez partie !

Mieux, vous avez décidé de faire un pas vers ce projet en achetant ce manuel, qui vous accompagnera dans la longue mais palpitante aventure qu'est l'écriture d'un livre. Félicitations d'avoir validé cette première étape : dix autres vous attendent désormais, et ce livre est là pour vous aider à les atteindre et à les franchir, une par une. L'objectif ? Commencer, écrire et terminer votre roman.

Concrètement, qu'est-ce que c'est, ce « cahier d'écrivain » ? Il s'agit d'un guide qui vous donne conseils et astuces pour entamer l'écriture de votre livre. Il en facilite le processus en proposant des méthodes éprouvées et en pointant les pièges à éviter. Vous y trouverez des exercices pour entraîner votre plume et améliorer votre style, mais aussi pour ne pas faire certaines erreurs de débutant. Chaque exercice sera agrémenté d'un exemple tiré d'une œuvre classique qui a fait ses preuves, disponible en version audio grâce au QR code qui l'accompagne. Le passage sera lu et accompagné de commentaires.

Vous trouverez également à la fin de chaque chapitre des fiches à remplir, pour suivre pas à pas les avancées de votre roman et réunir tous les éléments propres à votre histoire au même endroit.

Il est possible que, jusque-là, l'écriture d'un livre vous paraissait insurmontable. C'est peut-être même encore le cas. Certes, ce n'est pas quelque chose de simple, qui se fait en un claquement de doigts. Cela prendra du temps. Cela vous demandera de l'investissement et du travail. Mais si la flamme de l'inspiration s'est allumée en vous, croyez-moi, tout cela en vaut la peine et vous semblera bien dérisoire à côté du bonheur de poser le point final de votre récit.

Tout le monde peut écrire un roman, à condition de le vouloir et de s'en donner les moyens. Si vous avez acheté ce livre, c'est clairement que l'envie est là. Quant aux moyens… voyons cela ensemble à la page suivante.

Bon courage à vous pour cette merveilleuse aventure qui commence, et surtout, bon voyage !

ÉTAPE 1
Trouver son idée de roman

Toute bonne histoire commence par une idée. Dit comme ça, ça peut sembler extrêmement basique et évident, et pourtant, nombreux sont les auteurs en herbe à se lancer dans l'écriture d'un roman avant même d'avoir déterminé de quoi il allait traiter. Qu'il soit dû à la précipitation ou à un manque d'inspiration ou de méthode, cet oubli peut fortement vous bloquer dans votre processus d'écriture. Eh oui, c'est bien d'écrire une première page, voire un premier chapitre qui en jette, mais si vous n'avez pas au moins une vague idée de ce qui va suivre, vous risquez de rencontrer un blocage et d'abandonner. Ce serait dommage, non ?

Pour vous aider à commencer votre roman sur une base solide, découvrez comment trouver votre idée de départ et comment l'exploiter.

01.
Une idée, c'est quoi ?

Promis, cette partie-là n'est pas le début d'une dissertation de philosophie. Néanmoins, il est important de savoir de quoi on parle, afin d'éviter toute confusion. Avoir une idée de roman, c'est avoir un point de départ, une ligne directrice, un cap à suivre, un objectif à atteindre. En un mot comme en cent, c'est savoir où l'on va, tout simplement.

Quelques points de départ

Cette idée initiale peut prendre diverses formes selon les romans et les auteurs. Voici quelques exemples :

- **L'intrigue globale du roman :** il s'agit de l'idée générale du roman. Vous n'avez pas forcément le début et/ou la fin, vous avez pour le moment en tête les grandes lignes de ce qu'il va se passer. Cette idée peut être un secret de famille à découvrir, un crime à résoudre, une quête initiatique pour votre personnage, un conflit entre des peuples…
- **La situation initiale :** cette fois, il s'agit de l'idée de départ de votre roman, de la situation initiale qui se transformera en votre incipit (voir chapitre 6).
- **La chute :** vous pouvez tout à fait avoir comme première idée la fin de votre roman. Vous savez par exemple que dans votre dernier chapitre, l'un de vos personnages va héroïquement se sacrifier et mourir pour sauver ses amis. Il ne vous reste plus qu'à réfléchir à tout ce qu'il se passera avant pour en arriver là.
- **Un personnage (fictif ou réel) :** il est possible que vous ayez en premier lieu en tête un personnage que vous avez inventé et

que vous allez par la suite mettre en scène dans un roman. Vous pouvez également décider d'écrire la vie d'une personne réelle, ou bien choisir de faire intervenir un personnage historique dans un cadre fictif.

- **Le cadre :** parfois, avant d'avoir une solide idée d'intrigue, vous allez imaginer le théâtre de votre histoire. Il peut s'agir d'un monde imaginaire ou du monde réel, au présent, au passé ou au futur. Cela peut tout autant être un huis clos, dans une maison familiale, dans un petit village ou dans une école, pourquoi pas.

- **Un retournement de situation :** ce genre de passage, que l'on appelle aussi « *cliffhanger* », est ce qui maintient le lecteur en haleine et lui donne cruellement envie de poursuivre le roman qu'il a entre les mains. Ce peut être une grosse révélation, par exemple les deux héros sont en réalité frère et sœur, ou bien le gentil mentor est en fait le méchant de l'histoire. Cette idée peut également arriver avant tout le reste, et vous devrez par la suite créer l'histoire qu'il y aura tout autour.

- **L'ambiance générale :** aussi étrange que cela puisse paraître, l'ambiance d'un roman peut être ce qui survient en premier lieu. Évidemment, il s'agit d'une idée très vague qu'il faudra creuser, mais cela peut être un bon point de départ pour réfléchir à votre intrigue dans de bonnes conditions. Cette ambiance peut être douce, inquiétante, joyeuse, triste, tendue, etc.

Bien entendu, une simple idée, peu importe dans quelle catégorie elle s'inscrit, ne se suffira pas à elle-même. Un roman est un mélange de plusieurs idées, d'intrigues entremêlées, et surtout, il réunit tous les éléments listés précédemment. Mais il est tout de même essentiel, pour commencer votre histoire, d'avoir cette première idée, sans quoi rien ne se fera.

Être original à tout prix ?

« Cette histoire est trop cliché ! » Il n'est pas rare d'entendre ce type de commentaire très peu constructif à propos d'un roman (ou d'un film, d'une série ou tout autre contenu qui raconte une histoire). Peut-être l'avez-vous déjà formulé.

Le cliché est un peu vu comme la bête noire de la littérature. On doit l'éviter à tout prix et tout faire pour être original. Quitte à partir vraiment très loin et à totalement perdre le lecteur…

En vérité, le cliché ne mérite pas toute cette haine que l'on déverse sur lui. Lorsqu'il est bien dosé, il est même essentiel. Pourquoi ? Tout simplement car il offre au lecteur un sentiment de familiarité qui peut être réconfortant. Prenons l'exemple de la *fantasy*. Dans ce genre de l'imaginaire, on va retrouver des éléments récurrents d'une œuvre à une autre : un jeune héros orphelin en quête de ses origines familiales, des peuples et des créatures mythologiques tels que des elfes ou des dragons, de la magie, un monde parallèle, des éléments médiévaux, des souverains, des conflits millénaires, des prophéties, etc. Ces éléments font office de points de repère auprès des lecteurs. Il y a un grimoire magique avec des inscriptions étranges ? On a assurément affaire à de la *fantasy*. Ces stéréotypes du genre littéraire servent en quelque sorte de label, ils montrent que l'auteur connaît son sujet et a des références communes avec son lectorat.

Bien sûr, tout est une question de dosage. Le cliché, c'est bien, mais dans la limite du raisonnable. Si votre histoire n'est qu'une accumulation de déjà-vu sans aucune surprise pour votre lecteur, il y a de grandes chances pour que ce dernier soit déçu et ne termine même pas votre roman.

À l'inverse, si vous tendez à être trop original et à ne vouloir écrire que des choses qui ne l'ont encore jamais été, vous risquez une fois encore de perdre votre lecteur. Dans la littérature – comme dans beaucoup d'autres domaines –, on est obligé d'intégrer des éléments déjà existants. On peut trouver des dizaines de romans avec un

héros ténébreux et excentrique à la Sherlock Holmes qui doit résoudre une enquête ; avec un jeune héros élu d'une prophétie qui doit accomplir son destin ; avec une femme qui plaque mari, enfants et travail pour apprendre à se connaître ; avec un personnage qui débarque dans un autre monde et qui doit s'adapter. Et ce n'est pas parce que ce sont des éléments récurrents de la littérature que le livre qui les contient sera forcément mauvais ou sans surprises.

En réalité, deux histoires avec les mêmes éléments peuvent être extrêmement différentes l'une de l'autre.

Harry Potter de J. K. Rowling et *L'Île du Crâne* d'Anthony Horowitz. On y retrouve beaucoup de choses communes : une école de magie où l'on se rend en train, un jeune garçon dénigré par sa famille qui découvre qu'il est un sorcier, un méchant dont il faut contrecarrer les plans. Et pourtant, ces deux romans sont très différents l'un de l'autre et ont chacun su trouver leurs lecteurs.

En fin de compte, tout dépend de la façon dont l'auteur traitera le sujet qu'il a choisi. Il existe des millions de possibilités pour un même thème, et l'on peut tout à fait écrire une histoire inédite et très originale avec des éléments que l'on pourrait considérer comme des clichés.

L'important est que vous écriviez quelque chose que vous aimez avant tout. Si vous avez un faible pour les méchants habillés en noir qui vivent dans une tour en solitaire, écrivez dessus. Si vous êtes fan des histoires d'amour à l'eau de rose, choisissez ce sujet. Si vous appréciez les mentors bienveillants et un peu mystérieux à la Morgan Freeman, mettez-en dans votre histoire. Faites-vous plaisir ! C'est l'angle que vous choisirez pour orienter votre histoire qui fera toute la différence.

Ne vous laissez pas abattre par une critique négative. On pourra par exemple vous dire que votre histoire fait trop cliché, ou bien que votre livre est nul ou mal écrit. Bref, concentrez-vous uniquement sur les critiques constructives qui vous permettront d'améliorer votre histoire, et ignorez le reste.

02.
Où trouver une idée ?

L'un des pires ennemis de l'écrivain est assurément le manque d'inspiration. On a envie d'écrire, mais aucune idée ne vient, les muses de la création ont décidé d'aller voir ailleurs. Heureusement, il existe de nombreuses solutions très variées pour avoir l'étincelle qui vous fera entamer un nouveau projet.

S'inspirer de la vie réelle

Qu'il s'agisse de votre vie à vous, de celle de vos voisins, de votre famille, de votre professeur de maths de troisième ou de votre chat, le monde réel qui vous entoure peut se révéler un véritable terreau fertile.

Attention tout de même à ne pas raconter simplement votre vie, sans aucun angle d'attaque – ou alors, c'est que vous écrivez un journal intime. Vous pouvez choisir des épisodes marquants de votre passé et qui pourraient intéresser ou aider vos lecteurs. Amélie Nothomb, par exemple, a plusieurs autobiographies romancées à son actif, et chacune a un thème qui lui est propre : les trois

premières années de sa vie pour *Métaphysique des tubes*, sa période anorexique pour *Biographie de la faim*, son histoire d'amour dans *Ni d'Ève ni d'Adam*, son retour au Japon à l'âge adulte dans *La Nostalgie heureuse*, etc.

Dans *Le Pavillon des enfants fous*, Valérie Valère raconte sa jeunesse et son internement dans un hôpital psychiatrique. On la suit de ses treize à ses quinze ans, âge auquel elle a décidé de raconter cette tranche de sa vie. Dedans, la narratrice ne raconte pas toute sa vie, elle a choisi un angle, celui de la dépression et de l'anorexie, pour parler de ce qu'elle a vécu et de sa guérison.

Ces conseils s'appliquent également si vous écrivez à propos de la vie de quelqu'un d'autre. Si vous racontez des faits réels qui concernent l'une de vos connaissances, attention cependant à bien lui avoir demandé l'autorisation au préalable. Si l'un de vos personnages est clairement identifiable comme étant une personne réelle, vous vous exposez à des poursuites judiciaires. Par exemple, l'écrivain Christine Angot a été condamnée à payer 40 000 euros d'amende à l'ex-compagne de son compagnon. En effet, dans son roman intitulé *Les Petits*, l'héroïne est clairement inspirée de cette femme qui n'a pourtant jamais donné son consentement pour devenir le protagoniste d'un livre.

Reprendre des contes, des mythes et des légendes

De très nombreuses œuvres sont inspirées de textes préexistants. Parfois, il s'agit simplement d'intégrer quelques éléments, comme Tolkien l'a fait dans *Le Seigneur des Anneaux* en reprenant des morceaux de la mythologie germanique.

Mais il est également possible de réécrire à votre sauce une histoire classique. Cette histoire, que ce soit un conte, un mythe ou une légende, vous servira de cadre, et vous n'aurez plus qu'à trouver le fil conducteur. Ainsi, vous pouvez imaginer une version moderne de la mythologie grecque, une histoire où la méchante reine de *Blanche-*

Neige est l'héroïne, ou bien la légende du monstre du Loch Ness, mais sur une autre planète. Les possibilités sont infinies ! De grands auteurs l'ont fait par le passé. C'est notamment le cas de Jean de la Fontaine, dont les célèbres *Fables* sont une réécriture des textes de l'auteur antique Ésope. De la même manière, *La Belle et la Bête* de Jeanne-Marie Leprince de Beaumont est une réécriture de *La Belle et la Bête* de Gabrielle-Suzanne de Villeneuve, qui elle-même s'était inspirée du mythe grec de Psyché et Éros. Bref, vous voyez, il est fréquent que les contes et légendes donnent lieu à de nouvelles versions au fil du temps.

Il est également possible de vous inspirer d'un livre plus récent que vous aurez lu et que vous auriez imaginé autrement. Faites cependant attention à ne pas plagier l'œuvre en question, inspirez-vous simplement de son thème.

Lancez-vous dans la fanfiction

Tout d'abord, la fanfiction, qu'est-ce que c'est ? Il s'agit d'une histoire écrite par un fan d'un univers fictif dans le but de le prolonger ou de le transformer. Ces textes-là sont généralement publiés sur Internet, via des plateformes, car il est bien entendu impossible de les commercialiser pour des questions de droits d'auteur. Ainsi, on peut trouver sur le Web des tas de fanfictions sur *Harry Potter*, *Star Wars*, *Marvel*, *Doctor Who*, *Jurassic Park*, *Halo* et bien d'autres univers culturels.

À vrai dire, il est possible d'écrire une fanfiction à partir de tout : des romans, des films, des séries, des jeux vidéo, des bandes dessinées, des comics, des chansons, des illustrations, et même des personnes réelles, comme des acteurs, des chanteurs ou des personnalités politiques.

Si vous manquez d'idées, mais que vous avez très envie d'écrire une histoire malgré tout, le format de la fanfiction peut vous aider à

retrouver l'inspiration tout en entraînant votre plume. De plus, le fait de poster vos écrits sur Internet peut vous offrir des retours de la part de vos lecteurs et vous faire progresser.

Sur quelles plateformes publier sa fanfiction ?

- Wattpad (plateforme générale)
- Scribay (plateforme générale)
- Fanfiction.net (plateforme spécialisée dans les fanfictions)
- Fanfiction.fr (*idem*)
- Archive of Our Own (*idem*)
- HPFanfiction.org (plateforme spécialisée dans les fanfictions *Harry Potter*)

Et, qui sait, votre fanfiction se transformera peut-être en véritable roman par la suite, comme ce fut le cas pour *50 nuances de Grey* d'E. L. James, qui était au départ une fanfiction de la saga *Twilight* de Stephenie Meyer.

Reprenez vos rêves

Les rêves peuvent être une source intarissable d'inspiration, et de nombreux auteurs ont écrit leurs romans à partir d'un songe qui les avait marqués. Stephenie Meyer, justement, a raconté que sa première idée de *Twilight* était tirée d'un rêve qu'elle avait fait.

Pour vous assurer de vous souvenir de chacun de vos rêves, veillez à les noter dès votre réveil dans un carnet que vous aurez choisi spécialement pour cet usage. Puis, laissez passer du temps et relisez-le. Peut-être qu'une idée de roman émergera !

MON CAHIER D'ÉCRIVAIN

Vous avez toujours rêvé d'écrire, mais ne savez pas par où commencer…

Ce cahier inspirant vous accompagnera pas à pas jusqu'à la finalisation de votre roman, quel qu'en soit le genre (autobiographie, *fantasy*, policier…) :

- **10 étapes clés** : trouver son idée, planifier son écriture, définir ses intrigues, installer une routine, travailler son style, se relire…
- **des fiches à compléter** : personnages, plans, planning, figures de style, *to do*…
- **des conseils** d'organisation concrets
- **des anecdotes** sur le travail d'écriture d'auteurs connus

Inclus dans le livre : des exercices à partir de podcasts d'accompagnement pour s'entraîner à écrire.

Diplômée en lettres, Mélany Bigot est correctrice professionnelle et est notamment connue sur LinkedIn pour les conseils d'orthographe qu'elle dispense. Elle donne également des cours d'écriture en ligne et a déjà publié une vingtaine de romans… en 10 étapes !

14,90 €
978-2-8073-4220-0
9 782807 342200
www.deboecksuperieur.com

Design cerise.be