

LUC DELVAUX & ISABELLE THERASSE

SARCOFAGEN

ONDER DE STERREN VAN NOET

Met bijdragen van V. BOSCHLOOS, E. CONSTAS, M. DE MEYER, C. EVERS, H.
HAMEEUW, D. HUYGE, B. KRAEMER, Fr. LABRIQUE, D. NUNN, H. SMETS,
K. STÖVESAND, C. TEOTINO, C. TILLEUX, A. VAN DER PERRE,
M.-P. VANLATHEN, E. WARMENBOL & H. WILLEMS

Voorwoord Eric GUBEL
EINDREDACTIE Wouter CLAES & Nele STROBBE



LANNOO

AUTEURS VAN DE TEKSTEN EN CATALOGUSNOTITIES

- V. B.** Vanessa Boschloos *Koninklijke Musea voor Kunst en Geschiedenis*
EC Elias Conostas *Université libre de Bruxelles*
L. D. Luc Delvaux *Koninklijke Musea voor Kunst en Geschiedenis*
M. D. M. Marleen De Meyer *Universiteit Leuven*
C. E. Cécile Evers *Koninklijke Musea voor Kunst en Geschiedenis*
H. H. Hendrik Hameeuw *Koninklijke Musea voor Kunst en Geschiedenis / Universiteit Leuven*
D. H. Dirk Huyge *Koninklijke Musea voor Kunst en Geschiedenis*
B. K. Bryan Kraemer *University of Chicago*
Fr. L. Françoise Labrique *Universität zu Köln / Université libre de Bruxelles*
D. N. David Nunn *Université libre de Bruxelles*
H. S. Héloïse Smets *Université libre de Bruxelles*
K. S. Katharina Stövesand *Deutsches Archäologisches Institut. Abteilung Kairo*
C. Te. Carolina Teotino *Universität Tübingen*
I. T. Isabelle Therasse *Koninklijke Musea voor Kunst en Geschiedenis*
C. T. Caroline Tilleux *Université catholique de Louvain*
A. V. D. P. Athena Van der Perre *Koninklijke Musea voor Kunst en Geschiedenis*
M. P. V. Marie-Paule Vanlathem *Egyptologisch Genootschap Koningin Elisabeth*
E. W. Eugène Warmenbol *Université libre de Bruxelles*
H. W. Harco Willems *Universiteit Leuven*

INHOUDSOPGAVE

VOORWOORD	5	
TIJDSLIJN	6	
KAART VAN EGYPTEN	7	
LIJKKISTEN EN SARCOFAGEN. ONDER DE STERREN VAN NOET.....	8	
LIJKKISTEN EN SARCOFAGEN VAN DE KONINKLIJKE MUSEA VOOR KUNST EN GESCHIEDENIS. HET ONTSTAAN VAN EEN COLLECTIE.	10	
I		
DE PREHISTORIE EN HET OUDE RIJK.		
EERSTE LIJKKISTEN	14	
II		
HET MIDDENRIJK.		
DE VERSIERING BREIDT UIT	24	
III		
HET NIEUWE RIJK.		
TERRACOTTA, HOUT EN STEEN	50	
IV		
DE DERDE TUSSENPERIODE.		
DE GELE LIJKKISTEN	80	
V		
DE LATE TIJD.		
CLASSICISME EN VERNIEUWING	122	
VI		
DE PTOLEMEÏSCHE EN ROMEINSE PERIODE.		
EEN VERANDERENDE WERELD	138	
VII		
DIERENMUMMIËS EN DIERENSARCOFAGEN	166	
BIBLIOGRAFISCHE AFKORTINGEN		200
BIBLIOGRAFIE	201	
INDEX INVENTARISNUMMERS	208	
DANKWOORDEN	208	



VOORWOORD

Sinds de opening van de verzameling Egypte van de Koninklijke Musea voor Kunst en Geschiedenis in 1912, herinneren generaties jongeren zich hun bezoek aan wat langzamerhand bekend werd als “het Mummieuseum”, een koosnaam voor onze musea die veel zegt over de fascinatie die de funeraire kunst van de Nijlbeschaving blijft uitoefenen. Mummies, lijk-kisten en sarcofagen zijn uiteraard nauw met elkaar verbonden en ook de beklijvende plaat uit het Kuifjesalbum *De Sigaren van de farao* (waar de lijk-kisten al klaar staan voor de vermaledijden die de rust van de doden verstoren), staat in het geheugen van vele jongeren geprent. Voor volwassenen werden Egyptische lijk-kisten al snel gegeerde verzamelstukken, met P.P. Rubens voorop. Ze vervoegden museumcollecties wereldwijd, naast ander grafmateriaal zoals bijvoorbeeld mummiecartonnages, kanopenkruiken, dodenboeken, oesjebi's, hartscarabeeën en amuletten. In de 19^{de} eeuw verschenen typologische studies waarin op basis van de vorm en de gegraveerde of beschilderde versiering van de lijk-kisten een chronologische evolutie van deze tak van de kunstnijverheid kon opgesteld worden. Hierdoor konden alvast ook honderden “verweerde” lijk-kisten die door de plaag van sluikopgravingen de kunstmarkt voedden, in het juiste historische perspectief geplaatst worden. Lijk-kisten uit officiële opgravingen verging het niet altijd beter, met name in de kinderjaren van het egyptologisch onderzoek. Het is precies uit deze periode dat de vondsten uit de zogeheten *Tweede cachette van Deir el-Bahari* (Bab el Gassous) stammen (1891) die een hoofdrol spelen in deze publicatie. Ze werden uit angst voor plundering inderhaast met ander grafmateriaal geruimd, helaas zonder nauwkeurige notities betreffende de grafensembles. Sedert 2013 participeert de afdeling Egypte dan ook in een Europees project dat beoogt om zoveel mogelijk gegevens te verzamelen om het

materiaal dat oorspronkelijk bij elkaar hoorde terug in de originele context te reconstrueren. Dank zij een gelukkig toeval waren toen reeds onderhandelingen aan de gang met het *Istituto Europeo del Restauro* (Ischia) en werd besloten om beide acties te koppelen in de vorm van een tentoonstelling te promoten.

De megatentoonstelling *Ramses II* die in 1976 tienduizenden bezoekers naar Parijs lokte, maakte de succesvolle resultaten van radiografisch onderzoek op mummies en bijbehorend grafmateriaal bij een breed publiek bekend. Deze techniek werd in vele musea toegepast en in 1999 verscheen een eerste publicatie over het röntgenonderzoek van de mummies van onze Egyptische verzameling. Naast de *live* restauratie van de sarcofagen uit de Tweede cachette, krijgen de bezoekers van deze tentoonstelling de uitzonderlijke kans om kennis te maken met de meest geavanceerde spitstechnologieën en hun bijdrage tot het huidige onderzoek.

Tot slot wens ik Luc Delvaux en Isabelle Therasse, evenals hun naaste medewerkers en alle collega's van de Koninklijke Musea voor Kunst en Geschiedenis van harte te danken voor de realisatie van de tentoonstelling *Sarcofagi* en het bijbehorende boek, twee verwezenlijkingen die een blijvende aanvulling betekenen voor de permanente opstelling in de zalen gewijd aan het oude Egypte. En uiteraard kan deze beknopte inleiding niet afgesloten worden zonder mijn diepe waardering uit te drukken voor de pioniersrol van restauratrices France Ossieur en Isabella Rosati. Dank zij hen kwam een hechte samenwerking tot stand met Prof. Orichi en zijn team van het *Istituto Europeo del Restauro*. *Mille grazie a voi!*

ERIC GUBEL

Departementshoofd Oudheid

CHRONOLOGIE VAN HET OUDE EGYPTE

PREDYNASTISCHE PERIODE	ca. 4500–3100
VROEGDYNASTISCHE PERIODE	ca. 3100–2700
1 ^{ste} dynastie	ca. 3100–2890
2 ^{de} dynastie	ca. 2890–2700
OUDE RIJK	ca. 2700–2200
3 ^{de} dynastie	ca. 2700–2625
4 ^{de} dynastie	ca. 2625–2510
5 ^{de} dynastie	ca. 2510–2460
6 ^{de} dynastie	ca. 2460–2200
EERSTE TUSSENPERIODE	ca. 2160–1994
MIDDENRIJK	ca. 2064–1797
11 ^{de} dynastie	ca. 2064–1994
12 ^{de} dynastie	ca. 1994–1797
TWEEDE TUSSENPERIODE	ca. 1797–1543
NIEUWE RIJK	ca. 1543–1070
18 ^{de} dynastie	ca. 1543–1292
19 ^{de} dynastie	ca. 1292–1186
20 ^{ste} dynastie	ca. 1186–1070
DERDE TUSSENPERIODE	ca. 1070–702
21 ^{ste} dynastie	ca. 1070–945
22 ^{ste} dynastie	ca. 945–747
LATE TIJD	ca. 747–332
25 ^{ste} dynastie	ca. 747–656
26 ^{ste} dynastie	ca. 672–525
PTOLEMEÏSCHE PERIODE	332–30
ROMEINSE PERIODE	30 v. Chr.–395 n. Chr.

KAART VAN EGYPTE



Ô ma mère Nout, étends-toi au-dessus de moi, afin que je puisse séjourner parmi les étoiles impérissables, et ne jamais mourir !

CERCUEILS ET SARCOPHAGES. SOUS LES ÉTOILES DE NOUT

Pendant trois mille ans d'histoire, l'obsession égyptienne pour la survie des défunts a conduit à l'élaboration de milliers d'objets de tous types. Certains ont connu une vogue éphémère, d'autres ont fait partie, de manière permanente, du paysage funéraire des anciens Égyptiens. C'est le cas des cercueils et sarcophages¹, dont les plus anciens exemplaires remontent à l'époque prédynastique, et dont l'usage se poursuivra, à travers de très nombreuses mutations, jusqu'au début de l'ère chrétienne.

Cercueils et sarcophages ont avant tout pour vocation de conduire le défunt à la renaissance. Dès lors, dès le prédynastique, le premier impératif auquel ils doivent répondre est la protection du corps, pérennisé, à l'Ancien Empire, par les opérations de la momification. Abrité dans son enveloppe de roseaux, de bois, de pierre ou de cartonnages, le mort doit pouvoir s'alimenter pour subsister dans l'Au-delà. Les premiers décors qui apparaissent sur les cercueils sont des images performatives qui permettent le passage magique des offrandes vers l'intérieur de la cuve, afin que le défunt puisse s'en repaître : fausses portes ou yeux *oudjat* qui permettent au mort de regarder la chapelle de la tombe, où les vivants célèbrent son culte funéraire. Le cercueil devient lui-même une image concentrée de la tombe, voire un substitut de celle-ci, qui rassemble, sur l'espace restreint de ses parois, tous les motifs indispensables au bon fonctionnement des rituels. Les décors des cercueils connaissent d'ailleurs des phases d'enrichissement accéléré, pendant les quelques périodes de l'histoire égyptienne où se perd l'art de décorer les tombes. Autour de ces impératifs fondamentaux, la recherche des meilleurs instruments de survie conduit les Égyptiens à

élaborer, sur les parois des cercueils, un discours sophistiqué fait d'images de divinités, de textes sacrés et de représentations mythologiques. Dès le Moyen Empire, les principaux termes de ce vocabulaire sont fixés. Le cercueil est non seulement le lieu où le mort repose et peut se nourrir, mais c'est aussi le lieu où se conjuguent, au bénéfice de la renaissance du défunt, les croyances solaire et osirienne. Selon les conceptions les plus anciennes de la survie, le mort participe aux cycles du dieu solaire Rê dont il accompagne les navigations diurne et nocturne, et les renaissances matinales. Mais le défunt est aussi assimilé à Osiris, le premier mort égyptien à avoir été momifié, après que, selon le mythe, ses sœurs Isis et Nephthys aient rassemblé les membres épars du dieu, assassiné par son frère Seth. Les momies sont ainsi des images du défunt en Osiris, tout comme les cercueils momiformes dont les plus anciens exemplaires sont peints en blanc, comme s'ils étaient enveloppés de bandelettes de lin. Le mythe osirien structure de manière fondamentale les décors des cercueils et sarcophages : Isis et Nephthys sont peintes aux pieds et à la tête, les quatre fils d'Horus, qui protègent les viscères, se dressent aux angles, et les textes convoquent tous les autres dieux de la geste d'Osiris. En particulier, Nout, la mère du dieu, joue un rôle crucial dans le fonctionnement des cercueils. Elle peut être représentée sur le fond des cuves, bras étendus, comme si elle embrassait le mort, assimilé à son fils Osiris. Mais elle est aussi peinte à l'intérieur des couvercles, au-dessus du mort, comme la déesse du ciel au corps semé d'étoiles qui avale le soleil au soir pour le remettre au monde chaque matin. Au sein de cette double dynamique de renaissance, le défunt repose dans son cercueil comme un enfant dans le ventre de sa mère, doublement renaissant, en tant qu'Osiris fils de Nout et en tant que Rê parcourant le corps étoilé de la déesse. Parmi d'autres termes, les cercueils peuvent d'ailleurs être appelés *mout*, « mère » ou même *soubet*,

¹ Littéralement, le terme « cercueil » désigne un contenant en bois, en terre cuite, en cartonnage ou en matières végétales, celui de « sarcophage » un réceptacle en pierre, indépendamment de leurs formes respectives. C'est cette terminologie qui sera utilisée dans tous les chapitres du présent ouvrage.



Fig.1 Couvrecle du cercueil de Khonsoutefnakht. Inv. E.586. Détail : La déesse Nout.

l'« œuf » primordial d'où est issu le premier soleil, et duquel le défunt va pouvoir renaître.

Cette philosophie égyptienne de la survie ne s'est pas fondamentalement modifiée jusqu'à la fin de l'histoire pharaonique, grâce à son extrême cohérence et à la permanence d'une civilisation qui, pendant trois millénaires, a été rythmée par les mêmes cycles et régie par les mêmes préoccupations.

Elle n'a disparu, avec les derniers cercueils et sarcophages, que lorsque la société égyptienne elle-même a fini par adhérer à d'autres conceptions du monde². **(L.D.)**

² Concernant les cercueils et les sarcophages égyptiens en général, on consultera notamment : Ikram & Dodson 1998 ; Taylor 1999 ; Taylor 2001 ; Manley & Dodson 2010 ; etc.

CERCUEILS ET SARCOPHAGES DES MUSÉES ROYAUX D'ART ET D'HISTOIRE. LA GENÈSE D'UNE COLLECTION

Lorsque Jean Capart, fraîchement nommé conservateur adjoint de la section égyptienne des Musées royaux d'Art et d'Histoire, se fait photographe, en 1897 (**Fig.2**), au milieu de la collection qu'il s'apprête à remanier de fond en comble¹, il choisit de s'immerger au sein d'une impressionnante série de six cercueils posés, en équi-



Fig.2 La section égyptienne en 1897 ; photographie annotée par Jean Capart (Photo AERE 23.132).

libre probablement précaire, sur des tréteaux de bois. Il s'agit des cercueils provenant de la Deuxième Cachette de Deir el-Bahari, découverte en 1891, qui avaient été offerts à la Belgique par le gouvernement égyptien à peine quelques années plus tôt, en 1894². Plusieurs autres cercueils et momies qui faisaient partie du noyau primitif de la collection sont également repérables sur cette photographie, appuyés ou accrochés aux murs de

la salle : à droite de Capart, la momie de Boutehamon dans son cercueil³, une petite momie d'enfant d'époque ptolémaïque⁴, la momie qui habitait les cercueils d'Ousirmes⁵, ou encore, juste derrière le jeune égyptologue, un fond de cercueil décoré d'une représentation de la déesse Nout⁶. À sa gauche, comme posant patiemment pour le photographe, une des planches de momies de la Cachette de Deir el-Bahari⁷ est adossée à une colonne. Devant un tel capharnaüm, il n'est pas étonnant que les visiteurs du musée aient ressenti, à cette époque, une profonde fascination pour les antiquités égyptiennes, probablement mêlée d'un léger sentiment d'oppression... Cercueils et momies font alors partie de la mise en spectacle de la civilisation égyptienne, présentée, non sans raison, comme une culture où les mécanismes de la mort et de la survie occupent une place cruciale.

Vers 1900, la collection égyptienne ne comptait encore que quelques centaines d'objets, parmi lesquels cercueils et momies occupaient une place de choix. En 1847, le comte Amédée de Beaufort (1806-1858), le premier conservateur du musée, avait déjà fait don d'une momie d'enfant enveloppée dans un cartonnage peint⁸. Cette même année, le Musée faisait l'acquisition d'un cercueil et d'une momie dont l'histoire est étroitement liée à celle d'une figure légendaire de l'égyptologie, l'explorateur et aventurier Giovanni Battista Belzoni (1778-1823). Originaire de Padoue, Belzoni avait commencé sa carrière comme hercule de foire, avant de

1 Capart a annoté la photographie par cette remarque ironique : « Comment je la trouvai [la collection égyptienne] en 1897 ». Voir : van de Walle 1980, Limme & De Meulenaere 1980, p. 17, fig. 2.

2 Inv. E.5879, E.5881, E.5883 à E.5885, E.5887 ; voir p. 83-111.

3 Inv. E.5288.

4 Inv. E.1184 ; voir p. 150-152.

5 Inv. E.5889 ; voir p. 125-129.

6 Inv. E.7623 ; voir p. 161-162.

7 Probablement celle de la dame Ta-ouseret-em-per-nesou, Inv. E.5909 ; voir p. 90-91.

8 Inv. E.1184 ; voir p. 150-152.

s'engager en Égypte comme ingénieur spécialiste en hydraulique. Gagné par le virus de l'archéologie, il fut le premier à pénétrer dans la pyramide de Khephren à Gizeh, dans la tombe de Sethi I^{er} dans la Vallée des Rois, ou dans le temple rupestre de Ramsès II à Abou Simbel. Il mourut en 1823, en Afrique de l'Ouest, alors qu'il était parti à la recherche des sources du Niger. En 1833, sa veuve Sarah (1783-1870) s'installe à Bruxelles où elle séjournera pendant près de vingt-cinq ans, vivant apparemment dans une relative précarité, entourée d'objets rapportés d'Égypte par son époux. En 1847, le gouvernement belge lui achète, pour le Musée, le cercueil et la momie de Boutehamon⁹, qui, debout dans ses bandelettes contre un mur du Musée, impressionnera durablement plusieurs générations de visiteurs (**Fig.3**). Depuis son arrivée au Musée, cette momie malchanceuse a connu bien des mésaventures. En 1939, Jean Capart décide de la faire disséquer et analyser par un médecin belge, le Dr. Frans Jonckheere (1903-1956)¹⁰, une deuxième mort pour le malheureux Boutehamon qui perd dans l'aventure la totalité de son corps, à l'exception de quelques misérables bandelettes et de sa tête. Mais il n'était pas au bout de ses peines : au début de 2015, sa tête est dérobée dans les réserves de la section égyptienne et vendue à un brocanteur de la ville, avant d'être récupérée grâce à l'efficacité de la police de Bruxelles. Quant à son cercueil, il semble avoir beaucoup souffert au cours des multiples déménagements de la collection égyptienne, et, en attendant sa nécessaire restauration, il n'est aujourd'hui plus en état d'être exposé.

C'est en 1861 et 1884 que la collection égyptienne connaît ses premiers accroissements importants, avec l'acquisition des collections de Gustave Hagemans (1830-1908)¹¹ et du baron Emile de Meester de Ravestein (1813-1889)¹². Plusieurs cercueils et momies d'animaux, chats, mangoustes ou crocodiles, proviennent de la collection Hagemans, ainsi que le fond de cercueil



Fig.3 La momie de Boutehamon. Inv. E.5288 (Photo AERE 21.914).

9 Inv. E.5288. Pour cet épisode, voir Warmenbol 2012, p. 217-240. En réalité, la momie est probablement plus tardive que le cercueil et ne serait donc pas celle de Boutehamon ; voir Francot, Limme, Van Elst *et al.* 1999, p. 12.

10 Voir à ce sujet : Jonckheere 1942.

11 Warmenbol 2012, p. 305-333.

12 Limme 1980, p. 39 sqq.



Fig.4 La section égyptienne vers 1904, dans la galerie courbe de l'aile nord du Palais du Cinquantenaire. Le couvercle de cercueil de Khonsoutefnakht (Inv. E.586), fraîchement acquis par le Musée, est visible au centre (Photo AERE 2065).

d'époque romaine peint d'une grande représentation de Nout, déesse du ciel¹³, et une émouvante main de momie, sans doute du Moyen Empire, portant encore à l'annulaire un scarabée monté en bague¹⁴. Ancien diplomate en poste au Vatican, E. de Meester de Ravestein avait rassemblé une très importante collection personnelle, composée à la fois d'antiquités classiques et de pièces égyptiennes. Parmi celles-ci figurent quelques cercueils vedettes de la collection, comme ceux de la dame Tamen¹⁵, ou ceux d'Ousirmes¹⁶. Ces ensembles majeurs, composés de cercueils emboîtés, avec leur momie, ont connu une histoire alambiquée. Acquis en Égypte par Giovanni Anastasi (1765-1860), consul général de Suède en Égypte, ils sont passés ensuite par la collection d'Antoine Schayes (1808-1859), premier conservateur en chef du Musée. Lors de la vente de celle-ci, certains des cercueils furent acquis par Emile de Meester de Ravestein, et ont abouti aux Musées royaux d'Art et d'Histoire, d'autres ont été achetés par le baron Albert d'Otreppe de Bouvette (1787-1871) et sont

actuellement conservés au Musée Curtius de Liège, les deux séries ayant été partiellement mélangées¹⁷.

La collection de cercueils s'accroît soudainement en 1894 de dix exemplaires, issus de l'extraordinaire Deuxième Cachette de Deir el-Bahari, découverte en 1891. Cette gigantesque tombe collective (appelée en arabe Bab el-Gasous, la « Porte des Prêtres ») contenait plusieurs centaines de cercueils ainsi qu'une multitude d'autres objets, et était l'ultime sépulture de nombreux membres du clergé d'Amon contemporains de la 21^e dynastie (vers 1069-945 av. J.-Chr.). Suite à cette découverte et à l'afflux de cercueils et d'autres pièces de mobilier funéraire qui envahissent le Musée du Caire, le gouvernement du khédiv Abbas II Hilmi décide d'offrir des lots d'objets à de très nombreux pays, dont la Belgique. Ces cercueils sont donc aujourd'hui dispersés dans le monde entier, ce qui rend naturellement leur étude scientifique particulièrement complexe. Aussi, les Musées royaux d'Art et d'Histoire font-ils à présent partie d'un réseau international de recherche, réunissant de nombreux musées détenteurs de ces cercueils, dont l'objectif est de publier, d'étudier, de restaurer et de mettre en valeur les objets de la Deuxième Cachette de Deir el-Bahari, qui constituent des témoins exceptionnels des conceptions égyptiennes de l'Au-delà et de la théologie pharaonique au début du 1^{er} millénaire av. J.-C.¹⁸.

Dès sa prise de fonction, Jean Capart avait fait en sorte que le Musée souscrive financièrement aux fouilles menées en Égypte par les archéologues anglais de l'*Egypt Exploration Fund* (devenu ensuite *Egypt Exploration Society*) et de l'*Egyptian Research Account*. Conformément à la législation de l'époque, le produit des fouilles était alors partagé entre le Musée du Caire et les divers musées souscripteurs. Plusieurs des plus importants cercueils de la collection égyptienne ont ainsi été acquis en partage de fouilles, comme, entre autres, le magnifique couvercle de cercueil de Khonsoutefnakht¹⁹, provenant des fouilles de Bernard Pyne Grenfell et Arthur Surridge

13 Inv. E.7623 ; voir p. 161-162.

14 Inv. E.5627.

15 Inv. E.5890 ; voir p. 114-119.

16 Inv. E.5889 ; voir p. 125-129.

17 Voir à ce sujet De Meulenaere 1980, p. 75-80 ; certaines des conclusions de cet article sont complétées ou corrigées par Hellinckx 2006, p. 205-222 et par Taylor 2009.

18 Voir p. 83-111.

19 Inv. E.586 ; voir p. 133-135.

Hunt à El-Hibeh en 1902-1903 (**Fig.4**), le sarcophage en calcaire de Nakht²⁰ ou le cercueil de Ma²¹, issus des fouilles de John Garstang à Abydos et Beni Hassan entre 1899 et 1904, le cercueil en terre cuite de Men²² et celui de la dame Merneith²³, découverts par William M. Flinders Petrie, respectivement à Tell el-Yahoudiyeh en 1906 et à Kafr Ammar en 1911, ou encore les cercueils protodynastiques de Tarkhan²⁴, mis au jour par le même Petrie en 1912-1913. Mais Capart menait également une intense politique d'achats, et ne manquait aucune vente importante d'antiquités égyptiennes. C'est ainsi qu'il put acquérir en 1901, le mobilier complet de la tombe du Moyen Empire d'Abou, avec son cercueil, sa momie et ses nombreux modèles en bois, une sépulture découverte par l'archéologue français Albert Gayet à Cheikh Ibada en 1899-1900²⁵.

Dans l'entre-deux-guerres, de nombreux dons ou legs ont également enrichi la collection. En 1905, deux petits cercueils d'enfants, probablement de la fin de l'époque ptolémaïque, réputés provenir de la Vallée des Rois, sont offerts au Musée par le comte Frédéric van den Steen de Jehay (1858-1918)²⁶. En 1910, c'est le baron Édouard Empain (1852-1929) qui offre au Musée deux remarquables cercueils en bois peint du Moyen Empire, découverts à Assiout par David George Hogarth (1862-1927) en 1906-1907²⁷. En 1914, le Musée hérite de l'importante collection d'antiquités égyptiennes rassemblée par le roi Léopold II lors des deux voyages qu'il avait faits en Égypte, en tant que duc de Brabant, en 1854-1855 et en 1862-1863, et qui était depuis entreposée dans les Écuries royales. Un chef d'œuvre de la collection fait ainsi son entrée au Musée : un splendide masque de momie de la fin de la 18^e dynastie, en bois stuqué et peint et aux chatoyantes incrustations de pâte de verre colorées²⁸. S'y ajoute le couvercle de sarco-

phage de la dame Tared, avec son décor mythologique sophistiqué et ses hiéroglyphes minutieusement gravés, typiques de l'époque ptolémaïque²⁹. Quant au sarcophage monumental de Youpa³⁰, trésorier du Ramesseum sous Ramsès II, il avait servi pendant de longues années de bac à fleurs dans les Écuries royales. Attaqué déjà par l'humidité des arrosages, c'est l'eau des pompiers s'efforçant d'éteindre l'incendie qui a ravagé le Musée en février 1946 qui aura finalement raison de lui. Réduit en de multiples fragments, il fait aujourd'hui l'objet d'un projet d'étude et de reconstruction. Enfin, en 1935, c'est le baron Armilde Lheureux (1872-1957) qui offre au Musée l'extraordinaire cercueil ptolémaïque de Horkaoui³¹, qui avait fait autrefois partie de la collection de l'égyptologue allemand Friedrich Wilhelm von Bissing. Aujourd'hui, grâce à sa richesse, la collection de cercueils et sarcophages des Musées royaux d'Art et d'Histoire se prête parfaitement à une multitude de projets de recherche scientifique. Il s'agit de faire parler tous ces objets, d'analyser les matériaux mis en œuvre par les menuisiers qui les ont construits, d'étudier les pigments employés par les peintres qui les ont décorés et, enfin, d'en explorer toute la signification mythologique. Un travail passionnant, mené, sous les étoiles de Nout, par les égyptologues, à la recherche de l'imaginaire des anciens Égyptiens et de leur vision du monde. **(L.D.)**

20 Inv. E.408 ; voir p. 44-47.

21 Inv. E.5037 ; voir p. 40-43.

22 Inv. E.4348 ; voir p. 55-57.

23 Inv. E.5886 ; voir p. 130-132.

24 Inv. E.4493 et E.8708 ; voir p. 18-21.

25 Inv. E.785 ; voir p. 28-33.

26 Inv. E.1182 et E.1183 ; voir p. 156-157.

27 Inv. E.3035 et E.3036 ; voir p. 34-39.

28 Inv. E.6884 ; voir p. 68-69.

29 Inv. E.5282 ; voir p. 141-143.

30 Inv. E.5189 ; voir p. 70-71.

31 Inv. E.7042 ; voir p. 144-147.

ABRÉVIATIONS BIBLIOGRAPHIQUES

- ÄAT** Ägypten und Altes Testament. Studien zu Geschichte, Kultur und Religion Ägyptens und des Alten Testaments
- Afo** Archiv für Orientforschung
- AJA** American Journal of Archaeology
- ASAE** Annales du Service des Antiquités de l'Égypte
- ASE** Archaeological Survey of Egypt
- BdÉ** Institut français d'Archéologie orientale. Bibliothèque d'Étude
- BÉC** Institut français d'Archéologie orientale. Bibliothèque d'Étude copte
- BIFAO** Bulletin de l'Institut français d'Archéologie orientale
- BMRAH** Bulletin des Musées royaux des Arts décoratifs et industriels
- BMRAH** Bulletin des Musées royaux d'Art et d'Histoire
- BSAE** British School of Archaeology in Egypt
- BSFÉ** Bulletin de la Société française d'Égyptologie
- CdÉ** Chronique d'Égypte
- CGC** Catalogue général des antiquités égyptiennes du Musée du Caire
- CRIPPEL** Cahier de recherches de l'Institut de Papyrologie et d'Égyptologie de Lille
- DE** Discussions in Egyptology
- EEF** Egypt Exploration Fund. Memoirs
- EES** Egypt Exploration Society. (Excavation) Memoirs
- ERA** Egyptian Research Account
- EU** Egyptologische Uitgaven
- EVO** Egitto e Vicino Oriente
- FIFAO** Fouilles de l'Institut français d'Archéologie orientale
- GM** Göttinger Miszellen
- GÖF** Göttinger Orientforschungen. 4. Reihe. Ägypten
- JAS** Journal of Archaeological Science
- JEA** Journal of Egyptian Archaeology
- JEOL** Jaarbericht van het Vooraziatisch-Egyptisch Genootschap "Ex Oriente Lux"
- KRI** K.A. Kitchen, *Rameside Inscriptions. Historical and Biographical*, Oxford, 1975-1990 (8 vols.).
- LdÄ** W. Helck & E. Otto, *Lexikon der Ägyptologie*, Wiesbaden, 1975-1992.
- LGG** Chr. Leitz (Hrsg.), *Lexikon der ägyptischen Götter und Götterbezeichnungen (OLA, 110-116, 129)*, Leuven, 2002-2003 (8 vols.).
- MÄS** Münchner ägyptologische Studien
- MÄSB** Staatliche Museen zu Berlin. Mitteilungen aus der ägyptischen Sammlung
- MDAIK** Mitteilungen des Deutschen archäologischen Instituts. Abteilung Kairo
- MIFAO** Mémoires de l'Institut français d'Archéologie orientale
- MMAF** Mémoires publiés par les membres de la Mission archéologique française au Caire
- MOSB** Königliche Museen zu Berlin. Mitteilungen aus den Orientalischen Sammlungen
- MVAeG** Mitteilungen der Vorderasiatisch-Ägyptischen Gesellschaft
- MVEOL** Mededelingen en verhandelingen van het Vooraziatisch-Egyptisch genootschap Ex Oriente Lux
- OBO** Orbis Biblicus et Orientalis
- OLA** Orientalia Lovaniensia Analecta
- PALMA** Papers on Archaeology of the Leiden Museum of Antiquities. Egyptology
- PM** B. Porter & R.L.B. Moss, *Topographical Bibliography of ancient Egyptian Hieroglyphic Texts, Reliefs and Paintings*, Oxford.
- PN** H. Ranke, *Die ägyptischen Personennamen*, Glückstadt, 1935-1952.
- PSBA** Proceedings of the Society of Biblical Archaeology
- RdÉ** Revue d'Égyptologie
- SAGA** Studien zur Archäologie und Geschichte Altägyptens
- SAK** Studien zur altägyptischen Kultur
- SSR** Studien zur spätägyptischen Religion
- ZÄS** Zeitschrift für ägyptische Sprache und Altertumskunde

BIBLIOGRAPHIE

OUVRAGES ET ARTICLES

- ◆ **Adams 2002** : B. Adams, 'Seeking the roots of ancient Egypt. A unique cemetery reveals monuments and rituals from before the pharaohs', *Archéo-Nil* 12, 2002, p. 11-28.
- ◆ **Albright 1932** : W.F. Albright, 'An anthropoid clay coffin from Saḥāb in Transjordan', *AJA* 36, 1932, p. 294-306.
- ◆ **Album 1934** : *Musées royaux d'Art et d'Histoire, Bruxelles. Département égyptien. Album*, Bruxelles, 1934.
- ◆ **Amann 1983** : A.M. Amann, 'Zur anthropomorphisierten Vorstellung des Djed-Pfeilers als Form des Osiris', *Die Welt des Orients* 14, 1983, p. 46-62.
- ◆ **[Anonyme] 1859** : *Catalogue d'une superbe collection d'antiquités égyptiennes, romaines, gallo-romaines, étrusques, byzantins, du Moyen-Âge, de curiosités, de porcelaines, de tableaux, etc. provenant de Feu M. A.-G.-B. Schayes* (Vente, Bruxelles : 6-8 décembre 1859), Bruxelles, 1859.
- ◆ **[Anonyme] 1934a** : 'Dons récents', *BMRAH* 6/3, 1934, p. 71-72.
- ◆ **[Anonyme] 1934b** : 'Musée', *CdÉ* 9/17, 1934, p. 23-24.
- ◆ **[Anonyme] 1979** : *The Luxor Museum of Ancient Egyptian Art. Catalogue*, Cairo, 1979.
- ◆ **Andreu 1991** : G. Andreu, 'Deux stèles de commissaires de police (*jmy-r šnt*) de la Première Période Intermédiaire', *CRIPÉL* 13, 1991, p. 17-23.
- ◆ **Armitage & Clutton-Brock 1981** : P.L. Armitage & J. Clutton-Brock, 'A radiological and histological investigation into the mummification of cats from ancient Egypt', *JAS* 8/21, 1981, p. 185-196.
- ◆ **Assmann 1983** : J. Assmann, *Re und Amun. Die Krise des polytheistischen Weltbilds im Ägypten der 18.-20. Dynastie* (OBO, 51), Freiburg, 1983.
- ◆ **Assmann 2002** : J. Assmann, *Altägyptische Totenliturgien. I. Totenliturgien in den Sargtexten des Mittleren Reiches* (Supplémentes zu den Schriften der Heidelberger Akademie der Wissenschaften. Philosophisch-historische Klasse, 14), Heidelberg, 2002.
- ◆ **Assmann 2005** : J. Assmann, *Altägyptische Totenliturgien. II. Totenliturgien und Totensprüche in Grabinschriften des Neuen Reiches* (Supplémentes zu den Schriften der Heidelberger Akademie der Wissenschaften. Philosophisch-historische Klasse, 17), Heidelberg, 2005.
- ◆ **Assmann 2008** : J. Assmann, *Altägyptische Totenliturgien. III. Osirisliturgien in Papyri der Spätzeit* (Supplémentes zu den Schriften der Heidelberger Akademie der Wissenschaften. Philosophisch-historische Klasse, 20), Heidelberg, 2008.
- ◆ **Aston 2009** : D.A. Aston, *Burial Assemblages of Dynasty 21-25. Chronology, Typology, Developments* (Österreichische Akademie der Wissenschaften. Denkschriften der Gesamtakademie, 54 ; Contributions to the Chronology of the Eastern Mediterranean, 21), Wien, 2009.
- ◆ **Ayrton, Currelly & Weigall 1904** : E.R. Ayrton, C.T. Currelly & A.E.P. Weigall, *Abydos. Part III* (EEF, 25), London, 1904.
- ◆ **Ayrton & Loat 1911** : E.R. Ayrton & W.L.S. Loat, *Pre-Dynastic Cemetery at El Mabasna* (EEF, 31), London, 1911.
- ◆ **Balty, De Meulenaere, Homès-Fredericq et al. 1988** : J.-Ch. Balty, H. De Meulenaere, D. Homès-Fredericq et al., *Musées royaux d'Art et d'Histoire Bruxelles. Antiquité* (Musea Nostra, 13), Bruxelles, 1988.
- ◆ **Barguet 1967** : P. Barguet, *Le Livre des Morts des anciens Égyptiens* (Littératures anciennes du Proche-Orient), Paris, 1967.
- ◆ **Ben-Tor 1992** : A. Ben-Tor, 'The Early Bronze Age', in : A. Ben-Tor (ed.), *The Archaeology of Ancient Israel*, New Haven, 1992, p. 81-125.
- ◆ **Bishara 1978** : S.I. Bishara, 'Biology and identification of scarab beetles', in : W.A. Ward, *Studies on Scarab Seals. I. Pre-12th Dynasty Scarab Amulets*, Warminster, 1978, p. 87-101.
- ◆ **Bothmer 1949** : B.V. Bothmer, 'Statuettes of *W3dt* as ichneumon coffins', *JNES* 7/2, 1949, p. 121-123.
- ◆ **Botti 1958** : G. Botti, *Le casse di mummie e i sarcofagi da el Hibeh nel Museo Egizio di Firenze* (Accademia Toscana di Scienze e Lettere "La Colombaria". Studi, 5), Florence, 1958.
- ◆ **Bruffaerts 2013** : J.-M. Bruffaerts, 'Bruxelles, capitale de l'égyptologie. Le rêve de Jean Capart (1877-1947)', in : S. Bickel, H.-W. Fischer-Elfert, A. Loprieno & S. Richter (Hrsg.), *Ägyptologen und Ägyptologien zwischen Kaiserreich und Gründung der beiden deutschen Staaten. Reflexionen zur Geschichte und Episteme eines altertumswissenschaftlichen Fachs im 150. Jahr der Zeitschrift für ägyptische Sprache und Altertumskunde* (ZÄS. Beihefte, 1), Berlin, 2013, p. 193-241.
- ◆ **Brunner-Traut 1965** : E. Brunner-Traut, 'Spitzmaus und Ichneumon als Tieren des Sonnengottes', *Nachrichten der Akademie der Wissenschaften in Göttingen. I. Philologisch-historische Klasse* 7, 1965, p. 123-163.
- ◆ **Brunner-Traut & Brunner 1981** : E. Brunner-Traut & H. Brunner, *Die Ägyptische Sammlung der Universität Tübingen*, Mainz am Rhein, 1981.
- ◆ **Calament 2005** : Fl. Calament, *La révélation d'Antinoé par Albert Gayet. Histoire, archéologie, muséographie* (BÉC, 18), Le Caire, 2005 (2 vols.).
- ◆ **Capart 1903a** : J. Capart, 'Nouvelles acquisitions : section égyptienne', *BMRA* 3/1, 1903, p. 4-7.
- ◆ **Capart 1903b** : J. Capart, 'Les récentes acquisitions de la section égyptienne', *BMRA* 2/4, 1903, p. 25-29.
- ◆ **Capart 1905** : J. Capart, *Les antiquités égyptiennes des Musées royaux du Cinquantenaire à Bruxelles. Guide descriptif*, Bruxelles, 1905, p. 46-47.
- ◆ **Capart 1906** : J. Capart, 'Un cercueil de chien du Moyen Empire', *ZÄS* 44, 1907, p. 131.
- ◆ **Capart 1909** : J. Capart, 'Une importante donation d'antiquités égyptiennes', *BMRA* 2/8, 1909, p. 59-63.
- ◆ **Capart 1911** : J. Capart, *Donation d'antiquités égyptiennes aux Musées royaux de Bruxelles*, Bruxelles, 1911.
- ◆ **Chassinat 1912** : É. Chassinat, 'Note sur la lecture si et mès du signe , *BIFAO* 10, 1912, p. 175-181.
- ◆ **Chassinat 1966-1968** : É. Chassinat, *Le mystère d'Osiris au mois de Khoiak* (Publications de l'Institut français d'Archéologie orientale), Le Caire, 1966-1968 (2 vols.).
- ◆ **Clarysse, De Meulenaere, Limme et al. 1992** : W. Clarysse, H. De Meulenaere, L. Limme et al., *Écritures de l'Égypte ancienne* (Musées royaux d'Art et d'Histoire. Guides du département égyptien, 7), Bruxelles, 1992.

- ◆ **Corteggiani 2007** : J.-P. Corteggiani, *L'Égypte ancienne et ses dieux. Guide illustré*, Paris, 2007.
- ◆ **Cotelle-Michel 2004** : L. Cotelle-Michel, *Les sarcophages en terre cuite en Égypte et en Nubie. De l'époque prédynastique à l'époque romaine*, Dijon, 2004.
- ◆ **Daressy 1900** : G. Daressy, 'Les sépultures des prêtres d'Ammon à Deir el-Bahari', *ASAE* 1, 1900, p. 141-148.
- ◆ **Daressy 1907** : G. Daressy, 'Les cercueils des prêtres d'Ammon (deuxième trouvaille de Deir el-Bahari)', *ASAE* 8, 1907, p. 3-38.
- ◆ **David 2008** : A.R. David, *Egyptian Mummies and Modern Science*, Cambridge, 2008.
- ◆ **Davies 1994** : B. G. Davies, *Egyptian Historical Records of the Later Eighteenth Dynasty. V*, Warminster, 1994.
- ◆ **Davies 1999** : B.G. Davies, *Who's Who at Deir el-Medina. A Prosopographic Study of the Royal Workmen's Community* (EU, 13), Leiden, 1999.
- ◆ **de Meester de Ravestein 1871** : É. de Meester de Ravestein, *Musée de Ravestein. Catalogue descriptif. I*, Liège, 1871.
- ◆ **de Meester de Ravestein 1880** : É. de Meester de Ravestein, *Musée de Ravestein. Notice*, Bruxelles, 1880.
- ◆ **De Meulenaere 1956** : H. De Meulenaere, 'Pastophores et gardiens des portes', *CdÉ* 31/62, 1956, p. 299-302.
- ◆ **De Meulenaere 1980** : H. De Meulenaere, 'Une histoire mystérieuse de cercueils', in : B. van de Walle, L. Limme & H. De Meulenaere, *La collection égyptienne. Les étapes marquantes de son développement*, Bruxelles 1980, p. 75-80.
- ◆ **De Putter & Karlshausen 1992** : Th. De Putter & Chr. Karlshausen, *Les pierres utilisées dans la sculpture et l'architecture de l'Égypte pharaonique. Guide pratique illustré* (Connaissance de l'Égypte ancienne. Étude, 4), Bruxelles, 1992.
- ◆ **De Smet 1989** : P. De Smet, 'Bronzen beeldjes van Egyptische Goden', *BMR AH* 60, 1989, p. 85-106.
- ◆ **De Wit 1956** : C. De Wit, 'Quelques objets intéressants de la collection égyptienne des musées', *BMR AH* 28, 1956, p. 21-30.
- ◆ **Delvaux 1997** : L. Delvaux, 'Sarcophage d'enfant', in : *Expo. Saint-Gérard 1997*, p. 136, n° 154.
- ◆ **Delvaux 2015a** : L. Delvaux, 'Fragments d'un cercueil de chien', in : *Expo Treignes 2015*, p. 59.
- ◆ **Delvaux à paraître** : L. Delvaux, *Sauvés des flammes. Destruction et reconstruction de sculptures monumentales de la collection égyptienne des Musées Royaux d'Art et d'Histoire, Bruxelles*.
- ◆ **Delvaux & Warmenbol 1991** : L. Delvaux & E. Warmenbol (éds.), *Les divins chats d'Égypte. Un air subtil, un dangereux parfum*, Leuven 1991.
- ◆ **Derriks & Delvaux 2009** : Cl. Derriks & L. Delvaux (éds.), *Antiquités égyptiennes au Musée royal de Mariemont*, Morlanwelz, 2009.
- ◆ **Drower 1985** : M.S. Drower, *Flinders Petrie. A Life in Archaeology*, London, 1985.
- ◆ **Eisenlohr 1889** : A. Eisenlohr, 'Egyptian antiquities at Brussels', *PSBA* 11, 1889, p. 254-266.
- ◆ **El-Sayed 1982** : R. El-Sayed, *La déesse Neith de Saïs. I. Importance et rayonnement de son culte* (BdÉ, 86), Le Caire, 1982.
- ◆ **Ellis 1996** : C. Ellis, 'Expressions of social status. A statistical approach to the Late Predynastic/Early Dynastic cemeteries of Kafr Tarkhan', in : L. Krzyżaniak, K. Kroeper & M. Kobusiewicz (eds.), *Interregional Contacts in the Later Prehistory of Northeastern Africa* (Studies in African Archaeology, 5), Poznań, 1996 p. 151-164.
- ◆ **Ellis 1999** : C.J. Ellis, 'Kafr Tarkhan (Kafr Ammar)', in : K.A. Bard (ed.), *Encyclopedia of the Archaeology of Ancient Egypt*, London, 1999, p. 389-390.
- ◆ **Emery 1958** : W.B. Emery, *Excavations at Sakkara. Great Tombs of the First Dynasty. III* (EES, 47) London, 1958.
- ◆ **Engelbach 1915** : R. Engelbach, *Riqqeh and Memphis VI* (ERA, 25), London, 1915.
- ◆ **Favard-Meeks 1991** : Chr. Favard-Meeks, *Le temple de Bebeit el-Hagar. Essai de reconstitution et d'interprétation* (SAK. Beiheft, 6), Hamburg, 1991.
- ◆ **Francot, Limme, Van Elst et al. 1999** : C. Francot, L. Limme, F. Van Elst et al., *Les momies égyptiennes des Musées royaux d'Art et d'Histoire à Bruxelles et leur étude radiographique*, Turnhout, 1999.
- ◆ **Francot & Van Elst 1995** : C. Francot & F. Van Elst, 'Mummies onder de buis', in : R. Van Tiggelen & J. Pringot, *Cent ans de Rayons X en Belgique. 1895-1995*, Bruxelles, 1995, p. 421-424.
- ◆ **Frandsen 2011** : P.J. Frandsen, 'Faces of the creator or the temptations of the dead', in : P. Kousoulis (ed.), *Ancient Egyptian Demonology. Studies on the Boundaries between the Demonic and the Divine in Egyptian Magic* (OLA, 175), Leuven, 2011, p. 25-62.
- ◆ **Gaillard & Daressy 1905** : C. Gaillard & G. Daressy, *La faune momifiée de l'antique Égypte* (CGC, n° 29501-29733, 29751-29834), Le Caire, 1905.
- ◆ **Garstang 1901** : J. Garstang, *El Arabah. A Cemetery of the Middle Kingdom, Survey of the Old Kingdom Temenos, Graffiti from the Temple of Sety* (ERA, 6), London, 1901.
- ◆ **Garstang 1904** : J. Garstang, 'Excavations at Beni Hasan (1902-1903-1904)', *ASAE* 5, 1904, p. 215-228.
- ◆ **Garstang 1907** : J. Garstang, *The Burial Customs of Ancient Egypt. As Illustrated by Tombs of the Middle Kingdom being a Report of Excavations made in the Necropolis of Beni Hassan during 1902-3-4*, London, 1907.
- ◆ **Gayet 1902** : A. Gayet, 'L'exploration des nécropoles gréco-byzantines d'Antinoë et les sarcophages de tombes pharaoniques de la ville antique', *Annales du Musée Guimet* 30/2, 1902, p. 25-46.
- ◆ **Goff 1979** : B.L. Goff, *Symbols of Ancient Egypt in the Late Period. The Twenty-first Dynasty* (Religion and Society, 13), The Hague, 1979.
- ◆ **Gomaà 1986** : F. Gomaà, *Die Besiedlung Ägyptens während des Mittleren Reiches. I. Oberägypten und das Fayyûm* (Beihefte zum Tübinger Atlas des Vorderen Orients. Reihe B. Geisteswissenschaften, 66/1), Wiesbaden, 1986.
- ◆ **Grajetzki 2006** : W. Grajetzki, *The Middle Kingdom of Ancient Egypt. History, Archaeology and Society* (Duckworth Egyptology), London, 2006.
- ◆ **Grajetzki 2007** : W. Grajetzki, 'Multiple burials in ancient Egypt to the end of the Middle Kingdom', in : S. Grallert & W. Grajetzki (eds.), *Life and Afterlife in Ancient Egypt during the Middle Kingdom and Second Intermediate Period* (Golden House Publication. Egyptology, 7), London, 2007, p. 16-34.
- ◆ **Grajetzki 2008a** : W. Grajetzki, 'The architecture and the signification of the Tarkhan mastabas', *Archéo-Nil* 18, 2008, p. 103-112.
- ◆ **Grajetzki 2008b** : W. Grajetzki, 'Tarkhan', in : J. Picton & I. Pridden (eds.), *Unseen Images. Archive Photographs in the Petrie Museum. 1. Gurob, Sedment and Tarkhan*, London, 2008, p. 185-237.
- ◆ **Grallert 1996** : S. Grallert, 'Die Fugeninschriften auf Särgen des Mittleren Reiches', *SAK* 23, 1996, p. 147-165.

- ◆ **Grallert 2007** : S. Grallert, 'The Mitre inscriptions on coffins of the Middle Kingdom. A new set of texts for rectangular coffins?', in : S. Grallert & W. Grajetzki (eds.), *Life and Afterlife in Ancient Egypt during the Middle Kingdom and Second Intermediate Period* (Golden House Publication. Egyptology, 7), London, 2007, p. 35-80.
- ◆ **[Green] 1950** : F.W. Green, *The Prehistoric Wall-Painting in Egypt*, London, 1950.
- ◆ **Grenfell & Hunt 1900-1901** : B.P. Grenfell & A.S. Hunt, 'Graeco-Roman branch. Excavations in the Fayûm', in : F.L.I. Griffith (ed.), *Egypt Exploration Fund. Archaeological Report 1900-1901 comprising the Work of the Egypt Exploration Fund and the Progress of Egyptology during the Year 1900-1901*, London, 1900-1901, p. 4-7.
- ◆ **Grenfell & Hunt 1902-1903** : B.P. Grenfell & A.S. Hunt, 'Graeco-Roman branch. Excavations at Hibeh, Cynopolis and Oxyrhynchus', in : F.L.I. Griffith (ed.), *Egypt Exploration Fund. Archaeological Report 1902-1903 comprising the Work of the Egypt Exploration Fund and the Progress of Egyptology during the Year 1902-1903*, London, 1902-1903, p. 1-9.
- ◆ **Grenfell & Hunt 1906** : B.P. Grenfell & A.S. Hunt, *The Hibeh Papyri. I. Nos. 1-171* (Graeco-Roman Memoirs, 7), London, 1906.
- ◆ **Grimm 1974** : G. Grimm, *Die römischen Mumienmasken aus Ägypten*, Wiesbaden, 1974.
- ◆ **Guidotti 2005** : M.C. Guidotti (ed.), *Le mummie del Museo Egizio di Firenze* (MAAT. Materiali del Museo Egizio di Firenze, 1), Firenze, 2005.
- ◆ **Hagemans 1855** : G. Hagemans, *Un cabinet d'amateur. Notices archéologiques ou description raisonnée de quelques monuments de haute antiquité, du Moyen-âge et de la Renaissance*, Liège, 1855.
- ◆ **Hagemans 1863** : G. Hagemans, *Un cabinet d'amateur. Notices archéologiques et description raisonnée de quelques monuments de haute antiquité*, Liège, 1863.
- ◆ **Handoussa 1981** : T. Handoussa, 'Le collier Ousekh', *SAK* 9, 1981, p. 143-150.
- ◆ **Handoussa 1986** : T. Handoussa, 'Le chien d'agrément en ancienne Égypte', *GM* 89, 1986, p. 23-41.
- ◆ **Hassanein, Lecuyot, Loyrette et al. 1989** : F. Hassanein, G. Lecuyot, A.-M. Loyrette et al., 'La nécropole de la Troisième Période Intermédiaire du Ramesseum implantée sur les aménagements périphériques du temple et de ses annexes. Études architecturales', in : S. Schoske (Hrsg.), *Akten des Vierten Internationalen Ägyptologen Kongresses, München 1985. II. Archäologie, Feldforschung, Prähistorie* (SAK. Beihefte, 2), Hamburg, 1989, p. 181-197.
- ◆ **Helck 1980** : W. Helck, 'Jupa', in : *LdÄ* III, Wiesbaden, 1980, Kol. 275.
- ◆ **Hellinckx 2006** : B.R. Hellinckx, 'Cercueils et cartonnages', in : *Expo. Liège 2006*, p. 205-222.
- ◆ **Heyne 1998** : A.K. Heyne, 'Die Szene mit der Kuh auf Särgen der 21. Dynastie', in : A. Brodbeck (Hrsg.), *Ein ägyptisches Glasperlenspiel. Ägyptologische Beiträge für Erik Hornung aus seinem Schülerkreis*, Berlin, 1998, p. 57-68.
- ◆ **Hilton Price 1897** : F.G. Hilton Price, *A Catalogue of the Egyptian Antiquities in the Possession of F.G. Hilton Price*, London, 1897.
- ◆ **Hölscher 1912** : U. Hölscher, *Das Grabdenkmal des Königs Chephren* (Veröffentlichungen der Ernst von Sieglin Expedition in Aegypten, 1), Leipzig, 1912.
- ◆ **Hornemann 1966** : B. Hornemann, *Types of ancient Egyptian statuary. IV-V*, Munksgaard, 1966.
- ◆ **Hornung 1991** : E. Hornung, *Die Nachtfahrt der Sonne. Eine altägyptische Beschreibung des Jenseits*, Zürich, 1991.
- ◆ **Hornung 1997** : E. Hornung, *Les Textes de l'Au-delà dans l'Égypte ancienne. Un aperçu introductif* (Collection Champollion), Paris, 1997.
- ◆ **Hornung 2005** : E. Hornung, *Der Eine und die Vielen. Altägyptische Götterwelt* (6. vollständig überarbeitete und erweiterte Auflage), Darmstadt, 2005.
- ◆ **Ikram & Dodson 1998** : S. Ikram & A.M. Dodson, *The Mummy in Ancient Egypt. Equipping the Dead for Eternity*, London, 1998.
- ◆ **Jansen-Winkeln 2001** : K. Jansen-Winkeln, *Biographische und religiöse Inschriften der Spätzeit aus dem Ägyptischen Museum Kairo* (ÄAT, 45), Wiesbaden, 2001.
- ◆ **Janssen 1958** : J.M.A. Janssen, 'Über Hundenamen im pharaonischen Ägypten', *MDAIK* 16, 1958, p. 176-182.
- ◆ **Jelínková-Reymond 1953** : E. Jelínková-Reymond, 'Recherches sur le rôle des « gardiens des portes » (iry-^c3) dans l'administration générale des temples égyptiens', *CdÉ* 28/56, 1953, p. 39-59.
- ◆ **Jéquier 1921** : G. Jéquier, *Les frises d'objets des sarcophages du Moyen Empire* (MIFAO, 47), Le Caire, 1921.
- ◆ **Jonckheere 1942** : F. Jonckheere, *Autour de l'autopsie d'une momie. Le scribe royal Boutehamon*, Bruxelles, 1942.
- ◆ **Juste 1864** : Th. Juste, *Catalogue des collections composant le Musée royal d'Antiquités, d'Armures et d'Artillerie* (Bruxelles), Bruxelles, 1864.
- ◆ **Juste 1867** : Th. Juste, *Catalogue des collections composant le Musée royal d'Antiquités, d'Armures et d'Artillerie* (Bruxelles) (2^e éd.), Bruxelles, 1867.
- ◆ **Keimer 1933** : L. Keimer, 'Pendeloques en forme d'insectes faisant partie de colliers égyptiens (suite)', *ASAE* 33, 1933, p. 97-130.
- ◆ **Keimer 1937** : L. Keimer, 'Pendeloques en forme d'insectes faisant partie de colliers égyptiens (suite et fin)', *ASAE* 37, 1937, p. 143-172.
- ◆ **Killen 1994** : G. Killen, *Ancient Egyptian Furniture. II. Boxes, Chests and Footstools* (Modern Egyptology Series), Warminster, 1994.
- ◆ **Kitchen 1979** : K.A. Kitchen, 'The family of Urhiya and Yupa, high stewards of the Ramesseum. II. The family history', in : J. Ruffle, G.A. Gaballa & K.A. Kitchen (eds.), *Glimpses of Ancient Egypt. Studies in Honour of H.W. Fairman* (Orbis Aegyptiorum Speculum), Warminster, 1979, p. 71-74.
- ◆ **Koefoed-Petersen 1951** : O. Koefoed-Petersen, *Catalogue des sarcophages et cercueils égyptiens* (Publications de la Glyptothèque Ny Carlsberg, 4), Copenhague, 1951.
- ◆ **Köhler 1975** : U. Köhler, *Das Imiut. Untersuchungen zur Darstellung und Bedeutung eines mit Anubis verbundenen religiösen Symbols* (GÖF, 4), Wiesbaden, 1975.
- ◆ **Kraemer à paraitre** : B. Kraemer, *Abydos as a Place of Ritual Practice and Religious Imagination in Greco-Roman Egypt* (Thèse de Doctorat en cours, University of Chicago).
- ◆ **Kucharek 2010** : A. Kucharek, *Altägyptische Totenliturgien. IV. Die Klagelieder von Isis und Nephthys in Texten der Griechisch-Römischen Zeit* (Supplemente zu den Schriften der Heidelberger Akademie der Wissenschaften. Philosophisch-historische Klasse, 22), Heidelberg, 2010.
- ◆ **Kuchman 1977** : L. Kuchman, 'Egyptian clay anthropoid coffins', *Serapis* 4, 1977, p. 11-22.
- ◆ **Küffer & Siegmann 2007** : A. Küffer & R. Siegmann, *Unter dem Schutz der Himmelsgöttin. Ägyptische Särge, Mumien und Masken in der Schweiz*, Zürich, 2007.

- ◆ **Kueny & Yoyotte 1979** : G. Kueny & J. Yoyotte, *Grenoble, Musée des Beaux-arts. Collection égyptienne* (Inventaire des collections publiques françaises, 23), Paris, 1979.
- ◆ **Labrique 1998** : Fr. Labrique, 'L'escorte de la lune sur la porte d'Évergète à Karnak', *RdÉ* 49, 1998, p. 107-149.
- ◆ **Lacau 1904** : P. Lacau, *Sarcophages antérieurs au Nouvel Empire* (CGC, n° 28001-28086), Le Caire, 1904.
- ◆ **Lapp 1993** : G. Lapp, *Typologie der Särge und Sargkammern von der 6. bis zur 13. Dynastie* (SAGA, 7), Heidelberg, 1993.
- ◆ **Lawrence 1954** : M.R. Lawrence (ed.), *Home Letters of T.E. Lawrence and His Brothers*, London, 1954.
- ◆ **Lefebvre & Van Rinsveld 1990** : Fr. Lefebvre & B. Van Rinsveld, *L'Égypte des pharaons aux coptes*, Bruxelles, 1990.
- ◆ **Leitz 2011** : Chr. Leitz, *Der Sarg des Panehemisis in Wien* (SSR, 3), Wiesbaden, 2011.
- ◆ **Leitz 2012** : Chr. Leitz, *Geographisch-osirianische Prozessionen aus Philae, Dendara und Athribis. Soubassementstudien II* (SSR, 8), Wiesbaden, 2012.
- ◆ **Lenormant 1857** : F. Lenormant, *Catalogue d'une collection d'antiquités égyptiennes. Cette collection rassemblée par M. D'Anastasi* (Vente, Paris : 23 – 27 juin 1857), Paris, 1857.
- ◆ **Leospo 1998** : E. Leospo, 'Assiout entre la Première Période Intermédiaire et le Moyen Empire (Fouilles Schiaparelli)', in : C. Eyre (ed.), *Proceedings of the Seventh International Congress of Egyptologists, Cambridge, 3-9 September 1995* (OLA, 82), Leuven, 1998, p. 667-676.
- ◆ **Levinson & Levinson 2001** : H. Levinson & A. Levinson, *Insekten als Symbole göttlicher Verehrung und Schädlinge des Menschen. Ausgewählte Kapitel der kulturgeschichtlichen und angewandten Entomologie* (Spixiana. Zeitschrift für Zoologie. Supplement, 27), München, 2001.
- ◆ **Lieblein 1892** : J. Lieblein, *Dictionnaire de noms hiéroglyphiques en ordre généalogiques et alphabétiques publié d'après les monuments égyptiens. Supplément*, Leipzig, 1892.
- ◆ **Lilyquist 1979** : C. Lilyquist, *Ancient Egyptian Mirrors from the Earliest Times through the Middle Kingdom* (MÄS, 27), München, 1979.
- ◆ **Limme 1985** : L. Limme, 'Remarques sur un cercueil de chienne', *CdÉ* 60/119-120, 1985, p. 147-151.
- ◆ **Limme 1980** : L. Limme, 'L'accroissement de la collection jusqu'en 1884', in : B. van de Walle, L. Limme & H. De Meulenaere, *La collection égyptienne. Les étapes marquantes de son développement*, Bruxelles, 1980, p. 39-73.
- ◆ **Limme 1989** : L. Limme, 'La collection égyptienne des MRAH. Notes additionnelles sur les étapes marquantes de son développement', *CdÉ* 6/127-128, p. 98-110.
- ◆ **Limme 2005** : L. Limme, 'Planche de momie', in : *Expo. Huy 2005*, p. 21, n° 10.
- ◆ **Lipinska 1993-1994** : J. Lipinska, 'Bab el-Gusus. Cache-tomb of priests and priestesses of Amen', *KMT* 4/4, 1993-1994, p. 48-59.
- ◆ **Loat 1905** : W.L.S. Loat, *Gurob* (ERA 10), London, 1905.
- ◆ **Malaise 1971** : M. Malaise, *Antiquités égyptiennes et verres du Proche-Orient anciens des Musées Curtius et du Verre à Liège*, Liège, 1971.
- ◆ **Malek 1982** : J. Malek, 'Nekropolen. New Kingdom and 3rd Int. Period', in : *LdÄ* IV, Wiesbaden, 1982, Kol. p. 433, n° 53.
- ◆ **Manley & Dodson 2010** : B. Manley & A.M. Dodson, *Life Everlasting. National Museums Scotland Collection of Ancient Egyptian Coffins*, Edinburgh, 2010.
- ◆ **Mariette 1856** : A.F. Mariette, *Choix de monuments et de dessins découverts ou exécutés pendant le déblaiement du Sérapeum de Memphis*, Paris, 1856.
- ◆ **Mariette 1880** : A.F. Mariette, *Catalogue général des monuments d'Abydos découverts pendant les fouilles de cette ville*, Paris, 1880.
- ◆ **Maruéjol 2014** : Fr. Maruéjol, 'Cercueil de scarabée', in : *Expo. Lens 2014*, p. 311, n° 348a.
- ◆ **Maspero 1885** : G. Maspero, *Trois années de fouilles dans les tombeaux de Thèbes et de Memphis* (MMAF, 1/2), Paris, 1885.
- ◆ **Maspero 1914** : G. Maspero, *Sarcophages des époques persane et ptolémaïque* (CGC, n° 29301-29306), Le Caire, 1914.
- ◆ **Mawdsley 2011** : L. Mawdsley, 'The corpus of potmarks from Tarkhan', in : R.F. Friedman & P.N. Fiske (eds.), *Egypt at its Origins 3. Proceedings of the Third International Conference "Origin of the State. Predynastic and Early Dynastic Egypt", London, 27th July – 1st August 2008* (OLA, 205), Leuven, p. 1043-1071.
- ◆ **Meeks & Favard-Meeks 1993** : D. Meeks & Chr. Favard-Meeks, *Les dieux égyptiens*, Paris, 1993.
- ◆ **Meffre 2012** : R. Meffre, 'Cerceuil momiforme intérieur d'Ânkhemmaat', in : *Expo. Paris 2012*, p. 160-161.
- ◆ **Möller 1901** : G. Möller, 'Das Hb-šd des Osiris nach Sargdarstellungen des Neuen Reiches', *ZÄS* 39, 1901, p. 71-74.
- ◆ **Moret 1919** : A. Moret, 'Monuments égyptiens de la collection du Comte de Saint-Ferriol (autrefois au Château d'Uriage ; actuellement au Musée de Grenoble)', *Revue égyptologique* 1/3-4, 1919, p. 163-191.
- ◆ **Naville 1891** : É. Naville, *Bubastis (1887-1889)* (EES, 8), London, 1891.
- ◆ **Naville & Griffith 1890** : É. Naville & F. LI. Griffith, *The Mound of the Jew and the City of Onias. Belbeis, Samanood, Abusin, Turk el Karmus. 1887 ; The Antiquities of Tell el-Yaboûdiyeh and Miscellaneous Work in Lower Egypt during the Years 1887-1888* (EEF, 7), London, 1890.
- ◆ **Naville, Tylor & Griffith 1894** : É. Naville, J.J. Tylor & F.LI. Griffith, *Abnas el Medineh (Heracleopolis Magna) ; The Tomb of Paberi at El Kab* (EEF, 11), London, 1894.
- ◆ **Newberry 1893** : P.E. Newberry, *Beni Hasan I* (ASE, 1), London, 1893.
- ◆ **Niwiński 1981** : A. Niwiński, 'Untersuchungen zur ägyptischen religiösen Ikonographie der 21. Dynastie. I. Towards the Religious Iconography of the 21st Dynasty', *GM* 49, 1981, p. 47-60.
- ◆ **Niwiński 1984a** : A. Niwiński, 'Butchamon. Schreiber der Nekropolis', *SAK* 11 (Festschrift Wolfgang Helck), 1984, p. 135-156.
- ◆ **Niwiński 1984b** : A. Niwiński, 'Sarg NR-SpZt', in : *LdÄ* V, Wiesbaden, 1984, Kol. 434-467.
- ◆ **Niwiński 1987-1988** : A. Niwiński, 'The solar-osirian unity as principle of the theology of the "state of Amun" in Thebes in the 21st dynasty', *JEOL* 30, 1987-1988, p. 89-106.
- ◆ **Niwiński 1988** : A. Niwiński, *21st Dynasty Coffins from Thebes. Chronological and Typological Studies* (Theben, 5), Mainz am Rhein, 1988.
- ◆ **Niwiński 1989** : A. Niwiński, 'Untersuchungen zur ägyptischen religiösen Ikonographie der 21. Dynastie. III. Mummy in the coffin as the central element of iconographic reflection in the theology of the 21st dynasty in Thebes', *GM* 109, 1989, p. 53-66.

- ◆ **Niwiński 1991** : A. Niwiński, 'In search for the supposedly lost coffins and papyri', *DE* 20, 1991, p. 39-44.
- ◆ **Niwiński 1999** : A. Niwiński, *The Second Find of Deir el-Bahari (Coffins)* (CGC, n° 6069-6082), Cairo, 1999.
- ◆ **Niwiński 2002** : A. Niwiński, 'Coffins of the 21st dynasty in the Cairo Egyptian Museum. History of their acquisition and documentation, and the actual project of their complete publication, in : M. Eldamaty & M. Trad (eds.), *Egyptian Museum Collections around the World. II*, Cairo, 2002, p. 863-872.
- ◆ **Orel 1997** : S.E. Orel, 'John Garstang at Beni Hasan', *KMT* 8/1, 1997, p. 54-61.
- ◆ **Parlasca 1966** : K. Parlasca, *Mumienporträts und verwandte Denkmäler*, Wiesbaden, 1966.
- ◆ **Peremans & Van 't Dack 1981** : W. Peremans & E. Van 't Dack, *Prosopographia Ptolemaica. IX. Addenda et corrigenda au volume III* (1956) (*Studia Hellenistica*, 25), Lovanii, 1981.
- ◆ **Perdu 2012** : O. Perdu, 'Couvercle du cerceuil momiforme de Khonsoutefnakht', in : *Expo. Paris 2012*, p. 140-141.
- ◆ **Petrie 1906** : W.M.F. Petrie, *Hyksos and Israelite Cities* (BSAE & ERA, 12), London, 1906.
- ◆ **Petrie 1907** : W.M.F. Petrie, *Gizeh and Rifeh* (BSAE & ERA, 13), London, 1907.
- ◆ **Petrie 1909** : W.M.F. Petrie, *Qurneh* (BSAE & ERA, 16), London, 1909.
- ◆ **Petrie 1911** : W.M.F. Petrie, *Roman Portraits and Memphis (IV)* (BSAE, 20), London, 1911.
- ◆ **Petrie 1914** : W.M.F. Petrie, *Tarkhan II* (BSAE & ERA, 26), London, 1914.
- ◆ **Petrie & Mackay 1915** : W.M.F. Petrie & E. Mackay, *Heliopolis, Kafr Ammar and Shurafa* (BSAE & ERA, 24), London, 1915.
- ◆ **Petrie, Wainwright & Gardiner 1913** : W.M.F. Petrie, G.A. Wainwright & A.H. Gardiner, *Tarkhan I and Memphis V* (BSAE & ERA, 23), London, 1913.
- ◆ **Pries 2011** : A.H. Pries, *Die Stundenwachen im Osiriskult. Eine Studie zur Tradition und späten Rezeption von Ritualen im Alten Ägypten* (SSR, 2), Wiesbaden, 2011 (2 vols.).
- ◆ **Quaegebeur 1983** : J. Quaegebeur, 'Apis et la Menat', *BSFÉ* 98, 1983, p. 17-39.
- ◆ **Quaegebeur 1986** : J. Quaegebeur, 'Osservazioni sul titolare di un Libro dei Morti conservato ad Assisi', *Oriens Antiquus* 25, 1986, p. 69-80.
- ◆ **Quaegebeur 1987** : J. Quaegebeur, 'Aspects de l'onomastique démotique. Formes abrégées et graphies phonétiques', in : S.P. Vleeming (ed.), *Aspects of Demotic Lexicography. Acts of the Second International Conference for Demotic Studies* (*Studia Demotica*, 1), Leuven, 1987, p. 75-84.
- ◆ **Quibell, Paget & Pirie 1898** : J. Quibell, R.F.E. Paget & A.A. Pirie, *The Ramesseum ; The Tomb of Ptah-Hetep* (ERA, 2), London, 1898.
- ◆ **Quirke 2004** : S.G.J. Quirke, *Titles and Bureaux of Egypt. 1850-1700 BC* (Golden House Publications. Egyptology, 1), London, 2004.
- ◆ **Raven 1978-1979** : M.J. Raven, 'Papyrus-sheaths and Ptah-Sokar-Osiris statues', *OMRO* 59-60, 1978-1979, p. 251-296.
- ◆ **Raven 1991** : M.J. Raven, *The Tomb of Iurudéf. A Memphite Official in the Reign of Ramesses II* (EES, 57), London, 1991.
- ◆ **Raven 1993** : M.J. Raven, *Mummies onder het mes*, Amsterdam, 1993.
- ◆ **Raven 2009** : M.J. Raven, 'A Theban quartet. Mummies and coffins of personnel of the temple of Amun', in : D. Magee, J. Bourriau & S. Quirke (eds.), *Sitting beside Lepsius. Studies in Honour of Jaromir Malek at the Griffith Institute* (OLA, 185), Leuven, 2009, p. 463-490.
- ◆ **Raven & Taconis 2005** : M.J. Raven & W.K. Taconis, *Egyptian Mummies. Radiological Atlas of the Collections in the National Museum of Antiquities at Leiden* (PALMA. Egyptology, 1), Turnhout, 2005.
- ◆ **Reeves 2000** : N. Reeves, *Ancient Egypt. The Great Discoveries. A Year-by-Year Chronicle*, London, 2000.
- ◆ **Regulski 1999** : I. Regulski, *De houten lijkst van Ma (E5037) in de Koninklijke Musea voor Kunst en Geschiedenis te Brussel*, Leuven, 1999 (Mémoire de licence non publié).
- ◆ **Reid 1912** : R.W. Reid, *Illustrated Catalogue of the Anthropological Museum. Marischal College, University of Aberdeen*, Aberdeen, 1912.
- ◆ **Richards 1999** : J. Richards, 'Abydos, Middle Kingdom cemetery', in : K.A. Bard (ed.), *Encyclopedia of the Archaeology of Ancient Egypt*, London, 1999, p. 95-97.
- ◆ **Richards 2005** : J. Richards, *Society and Death in Ancient Egypt. Mortuary Landscapes of the Middle Kingdom*, Cambridge, 2005.
- ◆ **Riggs 2005** : C. Riggs, *The Beautiful Burial in Roman Egypt. Art, Identity, and Funerary Religion* (Oxford Studies in ancient Culture and Representation), Oxford, 2005.
- ◆ **Robichon & Varille 1936** : C. Robichon & A. Varille, *Le temple du scribe royal Amenhotep, fils de Hapou* (FIFAO, 11), Le Caire, 1936.
- ◆ **Roeder 1936** : G. Roeder, 'Das Ichneumon in der ägyptischen Religion und Kunst', *Egyptian Religion* 4, 1936, p. 1-48.
- ◆ **Roeder 1956** : G. Roeder, *Ägyptische Bronzefiguren* (MÄSB, 6), Berlin, 1956.
- ◆ **Ruffle 1979** : J. Ruffle 'The family of Urhiya and Yupa, high stewards of the Ramesseum. I. The monuments', in : J. Ruffle, G.A. Gaballa & K.A. Kitchen (eds.), *Glimpses of Ancient Egypt. Studies in Honour of H.W. Fairman* (Orbis Aegyptiorum Speculum), Warminster, 1979, p. 55-70.
- ◆ **Rusch 1922** : A. Rusch, *Die Entwicklung der Himmelsgöttin Nut zu einer Totengottheit* (MVAeG, 27/1), Leipzig, 1922.
- ◆ **Ryan 1995** : D. Ryan, 'David Georges Hogarth at Asyut, Egypt, 1906-1907. The history of a "lost" excavation', *Bulletin of the History of Archaeology* 5/2, 1995, p. 3-16.
- ◆ **Saleh & Sourouzzian 1987** : M. Saleh & H. Sourouzzian, *Musée égyptien du Caire. Catalogue officiel*, Mainz, 1987.
- ◆ **Scharff 1929** : A. Scharff, *Die Altertümer der Vor- und Frühzeit Ägyptens. II. Bestattung, Kunst, Amulette und Schmuck, Geräte zur Körperpflege, Spiel- und Schreibgeräte, Schnitzereien aus Holz und Elfenbein, Verschiedenes* (MÄSB, 5), Berlin, 1929.
- ◆ **Schayes 1854** : A.-G.-B. Schayes, *Catalogue et description du Musée royal d'Armures d'Antiquités et d'Ethnologie*, Bruxelles, 1854.
- ◆ **Schmidt 1919** : V. Schmidt, *Sarkofager, mumiekister, og mumiehylstre i det gamle Ægypten. Typologisk atlas met inledning*, København, 1919.
- ◆ **Seeber 1976** : C. Seeber, *Untersuchungen zur Darstellung des Totengerichts im Alten Ägypten* (MÄS, 35), München, 1976.
- ◆ **Sethe 1908** : K. Sethe, *Die altägyptischen Pyramidentexte nach den Papierabdrücken und Photographien des Berliner Museums*, Leipzig, 1908 (4 vols.).

- ◆ **Silvano 1982** : F. Silvano, 'Due documenti inediti ed un problema di onomastica egiziana', *EVO* 5, 1982, p. 19-24.
- ◆ **Smith 2005** : M. Smith, *Papyrus Harkness (MMA 31.9.7)*, Oxford, 2005.
- ◆ **Sotheby's London 1911** : Sotheby's London, *Catalogue of the Important and Extensive Collection of Egyptian Antiquities, the Property of the Late F.G. Hilton Price, Esq.* (Vente, Sotheby's London : 12 – 21 juillet 1911), London, 1911.
- ◆ **Spanel 1985** : D.B. Spanel, 'Ancient Egyptian boat models of the Herakleopolitan Period and eleventh dynasty', *SAK* 12, 1985, p. 243-253.
- ◆ **Speleers 1922** : L. Speleers, 'La version du chapitre xvii du Moyen Empire', in : *Recueil d'études égyptologiques dédiées à la mémoire de Jean-François Champollion à l'occasion du centenaire de la Lettre à M. Dacier relative à l'alphabet des hiéroglyphes phonétiques lue à l'Académie des Inscriptions et Belles-Lettres le 27 septembre 1822* (Bibliothèque de l'École des Hautes-Études. Sciences historiques et philologiques, 234), Paris, 1922, p. 621-649, pl. XIV.
- ◆ **Speleers 1923a** : L. Speleers, *Les figurines funéraires égyptiennes*, Bruxelles, 1923.
- ◆ **Speleers 1923b** : L. Speleers, *Recueil des inscriptions égyptiennes des Musées royaux du Cinquantenaire à Bruxelles*, Bruxelles, 1923.
- ◆ **Steindorff 1901** : G. Steindorff, *Grabfunde des Mittleren Reichs in den Königlichen Museen zu Berlin. II. Der Sarg des Seb-*o*. Ein Grabfund aus Gebelén*, (MOSB, 9), Berlin, 1901.
- ◆ **Stewart 1976** : H.M. Stewart, *Egyptian Stelae, Reliefs and Paintings from the Petrie Collection. I. The New Kingdom* (Modern Egyptology Series), Warminster, 1976.
- ◆ **Strouhal 1992** : E. Strouhal, *Life in Ancient Egypt*, Cambridge, 1992.
- ◆ **Taylor 1999** : J.H. Taylor, *Egyptian Coffins* (Shire Egyptology, 11), Princes Risborough, 1999.
- ◆ **Taylor 2001** : J.H. Taylor, *Death and the Afterlife in Ancient Egypt*, London, 2001.
- ◆ **Taylor 2003** : J.H. Taylor, 'Theban coffins from the twenty-second to the twenty-sixth dynasty. Dating and synthesis of development', in : N. Strudwick & J.H. Taylor (eds.), *The Theban Necropolis. Past, Present and Future*, London, 2003, p. 95-121.
- ◆ **Taylor 2009** : J.H. Taylor, 'The coffins and mummies in the Anastasi collection, 1857', in : D. Magee, J. Bourriau & S. Quirke (eds.), *Sitting beside Lepsius. Studies in Honour of Jaromir Malek at the Griffith Institute* (OLA, 185), Leuven, 2009, p. 561-579.
- ◆ **te Velde 1975** : H. te Velde, 'Dämonen', in : *LdÄI*, Wiesbaden, 1975, Kol. 980-984.
- ◆ **Tooley 1988** : A.M.J. Tooley, 'Coffin of a dog from Beni Hassan', *JEA* 74, 1988, p. 207-211.
- ◆ **Tooley 1995** : A.M.J. Tooley, *Egyptian Models and Scenes* (Shire Egyptology, 22), Princes Risborough, 1995.
- ◆ **van de Walle 1975** : B. van de Walle, 'La publication des textes des musées. Bruxelles (Musées royaux d'Art et d'Histoire)', in : *Textes et langages de l'Égypte pharaonique. Cent cinquante années de recherches 1822-1972* (BdÉ, 64/3), Le Caire, 1975, p. 179-180.
- ◆ **van de Walle 1980** : B. van de Walle, 'La collection égyptienne depuis ses origines jusqu'à la mort de Jean Capart (1835-1947)', in : B. van de Walle, L. Limme & H. De Meulenaere, *La collection égyptienne. Les étapes marquantes de son développement*, Bruxelles 1980, p. 7-37.
- ◆ **Van Rinsveld 1995** : B. Van Rinsveld, 'La radiologie et l'Égypte ancienne', in : R. Van Tiggelen & J. Pringot, *Cent ans de Rayons X en Belgique. 1895-1995*, Bruxelles, 1995, p. 413-419.
- ◆ **van Walsem 1984** : R. van Walsem, 'How  and variants became a spelling for s3 "son"', *GM* 83, 1984, p. 81-83.
- ◆ **van Walsem 1993** : R. van Walsem, 'The study of 21st dynasty coffins from Thebes', *BiOr* 50/1-2, 1993, p. 9-91.
- ◆ **Vandersleyen 1995** : C. Vandersleyen, *L'Égypte et la vallée du Nil. II. De la fin de l'Ancien Empire à la fin du Nouvel Empire* (Nouvelle Cléo. L'histoire et ses problèmes), Paris, 1995.
- ◆ **Vanlathem 1983** : M.-P. Vanlathem, *Cercueils et momies de l'Égypte ancienne* (Musées royaux d'Art et d'Histoire. Guides du département égyptien, 5), Bruxelles, 1983.
- ◆ **Varille 1968** : A. Varille, *Inscriptions concernant l'architecte Amenhotep, fils de Hapou* (BdÉ, 44), Le Caire, 1968.
- ◆ **Varille & Robichon 1936** : A. Varille & C. Robichon, 'Nouvelles fouilles de temples funéraires thébains (1934-1935)', *RdÉ* 2, 1936, p. 177-181.
- ◆ **von Bissing 1935-1936** : F. W. von Bissing, 'Geschnitzter Holz sarcophag persischer Zeit aus Ägypten', *AJO* 10, p. 133-140.
- ◆ **von Bissing 1945** : F. W. von Bissing, 'Intorno ad una testa fittile di sarcofago conservata nel Museo Egiziano di Firenze', in : *Scritti dedicati alla memoria di Ippolito Rosellini nel primo centenario della morte (4 giugno 1943)*, Firenze, 1945, p. 55-67.
- ◆ **Walker & Bierbrier 1997** : S. Walker & M.L. Bierbrier, *Ancient Faces. Mummy Portraits from Roman Egypt* (Catalogue of Roman Portraits in the British Museum, 4), London, 1997.
- ◆ **Ward 1982** : W.A. Ward, *Index of Egyptian Administrative and Religious Titles of the Middle Kingdom*, Beirut, 1982.
- ◆ **Warmenbol 2006** : E. Warmenbol, 'Les antiquités égyptiennes de Gustave Hagemans. De la Sublime Porte à la Porte de Hal', in : *Expo. Liège 2006*, p. 121-143.
- ◆ **Warmenbol 2012** : E. Warmenbol, *Le Lotus et l'Oignon. Égyptologie et égyptomanie en Belgique au XIX^e siècle* (Lucernae Novantiquae, 4), Bruxelles, 2012 (2 vols.).
- ◆ **Warmenbol 2015** : E. Warmenbol, 'Pet Semetary. Le chien et le chat en Égypte pharaonique. À la vie, à la mort', in : *Expo. Treignes 2015*, p. 38.
- ◆ **Weingärtner 1986** : V. Weingärtner, *Une étude radiologique des momies de « chats » du musée du Louvre*, Alfort, 1986 (Thèse de doctorat non publiée).
- ◆ **Werbrouck 1930** : M. Werbrouck, 'Léopold II et l'égyptologie', *La Gaule* 2/3, 1930, p. 76-79.
- ◆ **Werbrouck 1935** : M. Werbrouck, 'La Collection Léopold II', *BMAH* 7/3, 1935, p. 63-67.
- ◆ **Werbrouck 1938** : M. Werbrouck, *Les pleureuses dans l'Égypte ancienne*, Bruxelles, 1938.
- ◆ **Wildung 1977** : D. Wildung, *Imhotep und Amenhotep. Gottwerdung im alten Ägypten* (MÄS, 36), München, 1977.
- ◆ **Wilfong 1999** : T.G. Wilfong, 'Fayum, Graeco-Roman sites', in : K.A. Bard (ed.), *Encyclopedia of the Archaeology of Ancient Egypt*, London, 1999, p. 308-313.
- ◆ **Willems 1988** : H. Willems, *Chests of Life. A Study of the Typology and Conceptual Development of Middle Kingdom Standard Class Coffins* (MVEOL, 25), Leiden, 1988.

- ◆ **Willems 1996** : H. Willems, *The Coffin of Heqata (Cairo JdE 36418). A Case Study of Egyptian Funerary Culture of the Early Middle Kingdom* (OLA, 70), Leuven, 1996.
- ◆ **Willems 2001** : H. Willems, 'The social and ritual context of a mortuary liturgy of the Middle Kingdom (CT spells 30-41)', in : H. Willems (ed.), *Social Aspects of Funerary Culture in the Egyptian Old and Middle Kingdoms. Proceedings of the International Symposium held at Leiden University 6-7 June, 1996* (OLA, 103), Leuven, 2011, p. 253-372.
- ◆ **Willems 2008** : H. Willems, *Les Textes des Sarcophages et la démocratie. Éléments d'une histoire culturelle du Moyen Empire égyptien*, Paris, 2008.
- ◆ **Willems à paraître** : H. Willems, 'The Outer Coffin of Nefersendenet (Sq9Sq)', in : *Mélanges R. van Walsem*, n. 14.
- ◆ **Willems, Delvaux & De Meyer 2015** : H. Willems, L. Delvaux & M. De Meyer, 'La chambre funéraire d'Abou à al-Chaykh Ibada', in : *Expo. Bruxelles 2015*, chapitre 15.
- ◆ **Willems, Verbiest, Moreau et al. 2005** : G. Willems, F. Verbiest, W. Moreau et al., 'Easy cost-effective cuneiform digitizing', in: M. Mudge, N. Ryan & R. Scopigno (eds.), *Proceedings of the 6th International Symposium on Virtual reality, Archaeology and Heritage (VAIST)*, Pisa, p. 73-80.
- ◆ **Yoyotte 1961** : J. Yoyotte, 'Études géographiques. I. La « Cité des Acacias » (Kafr Ammar)', *RdÉ* 13, 1961, p. 71-105.
- ◆ **Zitman 2010** : M. Zitman, *The Necropolis of Assiut. A Case Study of Local Egyptian Funerary Culture from the Old Kingdom to the End of the Middle Kingdom* (OLA, 180), Leuven, 2010 (2 vols.).

CATALOGUES D'EXPOSITIONS

- ◆ **Expo. Bruxelles 1966** : M. Heerma van Voss & H. De Meulenaere, *Illustrations pour l'Éternité. Peintures et dessins égyptiens provenant des collections nationales de Belgique et des Pays-Bas* (Bruxelles, Musées royaux d'Art et d'Histoire : 28 octobre – 18 décembre 1966), Hilversum, 1966.
- ◆ **Expo. Bruxelles 1988** : *Des animaux et des hommes. Témoignages de la préhistoire et de l'antiquité* (Bruxelles, Passage 44 : 22 avril – 26 juin 1988), Bruxelles, 1988.
- ◆ **Expo. Bruxelles 1991** : E. Gubel (éd.), *Du Nil à l'Escaut* (Bruxelles, Banque Bruxelles Lambert : 5 avril – 9 juin 1991), Bruxelles, 1991.
- ◆ **Expo. Bruxelles 2015** : M. De Meyer & K. Cortebeek (éds.), *Djehoutibotep. 100 ans de fouilles en Égypte* (Bruxelles, Musées royaux d'Art et d'Histoire : 6 novembre 2015 – 20 avril 2016), Leuven, 2015.
- ◆ **Expo. Cleveland 1992** : A.P. Kozloff, B.M. Bryan & L.M. Berman, *Egypt's Dazzling Sun. Amenhotep III and his World* (Cleveland, Cleveland Museum of Art : 1 juillet – 27 septembre 1992 ; Fort Worth, Kimbell Art Museum. 24 octobre 1992 – 31 janvier 1993 ; Paris, Galeries nationales du Grand Palais : 2 mars – 31 mai 1993), Cleveland, 1992.
- ◆ **Expo. Hamburg 1997** : R. Germer, *Geheimnis der Mumien. Ewiges Leben am Nil* (Hamburg, Museum für Kunst und Gewerbe : 24 janvier – 20 avril 1997 ; Hildesheim, Roemer- und Pelizaeus-Museum : 22 juin – 9 novembre 1997), München, 1997.
- ◆ **Expo. Huy 2005** : M. Teheux (éd.), *Entre ciel et terre. Les portes du mystère, l'univers du sacré* (Huy, Église Saint-Mengold : 25 juin – 4 septembre 2005), Huy, 2005.
- ◆ **Expo. Köln 2009** : Fr. Labrique & U. Westfeling (Hrsg.), *Mit Napoleon in Ägypten. Die Zeichnungen des Jean-Baptiste Lepère* (Cologne, Wallraff-Richartz-Museum & Fondation Corboud : 2 octobre 2009 – 10 janvier 2010), Mainz, 2009.
- ◆ **Expo. Lens 2014** : H. Guichard (éd.), *Des animaux et des pharaons. Le règne animal dans l'Égypte ancienne* (Lens, Musée du Louvre Lens : 5 décembre 2014 – 9 mars 2015 ; Madrid, CaixaForum : 31 mars – 23 août 2015 ; Barcelone, CaixaForum : 22 septembre 2015 – 10 janvier 2016), Lens, 2014.
- ◆ **Expo. Liège 2006** : E. Warmenbol (éd.), *La caravane du Caire. L'Égypte sur d'autres rives* (Liège, Musée d'art wallon : 15 septembre – 24 décembre 20056), Louvain-la-Neuve, 2006.
- ◆ **Expo. Linz 1989** : W. Seipel, *Ägypten. Götter, Gräber und die Kunst. 4000 Jahre Jenseitsglaube* (Kataloge des OÖ. Landesmuseums. Neue Folge, 22/1) (Linz, Schlossmuseum : 9 avril – 28 septembre 1989), Linz, 1989.
- ◆ **Expo. Lyon 1977** : B. Letellier (éd.), *Les animaux dans l'Égypte ancienne* (Lyon, Muséum d'histoire naturelle : 6 novembre 1977 – 31 janvier 1978), Lyon, 1977.
- ◆ **Expo. Morlanwelz 1981** : *Artisans de l'Égypte ancienne* (Morlanwelz, Musée royal de Mariemont : 27 mars – 21 juin 1981), Morlanwelz, 1981.
- ◆ **Expo. Paris 1900** : A. Gayet, *Notice relative aux objets recueillis à Antinoë pendant les fouilles exécutées en 1899-1900 et exposés au Musée Guimet du 12 décembre 1900 au 12 janvier 1901*, Paris, 1900.
- ◆ **Expo. Paris 1976** : *Ramses le Grand* (Paris, Galeries nationales du Grand Palais : 15 mai – 17 octobre 1976), Paris, 1976.
- ◆ **Expo. Paris 2009** : M. Étienne (éd.), *Les Portes du Ciel. Visions du monde dans l'Égypte ancienne* (Paris, Musée du Louvre : 6 mars – 29 juin 2009), Paris, 2009.
- ◆ **Expo. Paris 2012** : O. Perdu (éd.), *Le crépuscule des pharaons. Chefs d'œuvres des dernières dynasties égyptiennes* (Paris, Musée Jacquemart-André : 23 mars – 23 juillet 2012), Bruxelles, 2012.
- ◆ **Expo. Saint-Gérard 1997** : F. Doyen (éd.), *Le roman de la momie. Les amours d'une princesse égyptienne* (Saint-Gérard, Abbay Saint-Gérard de Brogne : 3 mai – 31 octobre 1997), Namur, 1997.
- ◆ **Expo. Tongres 1969** : H. De Meulenaere, *Het leven na de dood in het oude Egypte* (Tongres, Provinciaal Gallo-Romeins Museum : 21 juin – 28 septembre 1969), Tongeren, 1969.
- ◆ **Expo. Tongres 1999** : H. Willems & W. Clarysse (éds.), *Les empereurs du Nil* (Tongres, Provinciaal Gallo-Romeins Museum : 25 septembre 1999 – 6 février 2000 ; Valenciennes, Musée des Beaux-Arts : 1 mars – 12 juin 2000 ; Lyon, Musée de la Civilisation Gallo-romaine : 25 juin – 26 novembre 2000 ; Amsterdam, Musée Allard Pierson : 8 décembre 2000 – 10 mars 2001), Leuven, 1999.
- ◆ **Expo Treignes 1999** : E. Warmenbol (éd.), *Ombres d'Égypte. Le peuple de Pharaon* (Treignes, Musée du Malgré-Tout : 20 juin – 12 décembre 1999), Treignes, 1999.
- ◆ **Expo Treignes 2015** : Cl. Bellier, L. Cattelain & P. Cattelain (éds.), *Chiens et chats dans la préhistoire et l'antiquité* (Treignes, Musée du Malgré-Tout : 10 mai – 11 novembre 2015), Treignes, 2015.

INDEX DES NUMÉROS D'INVENTAIRE

E.408 p.13, 44-47 | E.409 p.44, 46-47 | E.452 p.150-152 | E.473 p.18 | E.586 p. 9, 12-13, 122, 133-135 | E.785.1-E.785.39 p.13, 28-33 | E.1182 p.13, 156-157 | E.1183 p.13, 156-157 | E.1184 p.10, 150-153 | E.1613 p.58-59 | E.1837 p.84 | E.1838 p.84 | E.1876 p.64-65 | E.2169 p.194-195 | E.2617a-c p.176-177 | E.3035 p.13, 34-35 | E.3036 p.13, 34, 36-39 | E.3059 p.66-67 | E.3395a-b p.80, 112-113 | E.3974 p.148-149 | E.3975 p.158-160 | E.4347 p.62-63 | E.4348 p.13, 54-58, 60 | E.4349 p.60-61, 60 | E.4350 p.60-61 | E.4351 p.58-59 | E.4493a-e p.13, 18-20, 22 | E.4496 p.48-49 | E.4858 p.163 | E.5033 p.22-23 | E.5037 p.13, 24, 40-43 | E.5189 p.13, 70-71 | E.5282 p.13, 138, 141-143 | E.5288 p.10-11 | E.5400-E.5446 p.84 | E.5627 p.12 | E.5879 p.10, 84-85, 102-107 | E.5881 p.10, 84-85, 108-110 | E.5883 p.10, 84-91 | E.5884 p.10, 84-85, 92-96 | E.5885 p.10, 84-85, 102-107 | E.5886 p.13, 130-132 | E.5887 p.10, 84-85, 96-101 | E.5889 a-c p.10, 12, 124- | E.5890a-c p.12, 114-119, 125-129 | E.5906 p.84-85, 92-97 | E.5907 p.84-85, 111 | E.5908 p.84-85, 102-107 | E.5909 p.10, 84-91 | E.6309 p.120-121 | E.6662 p.184-185 | E.6719 p.171 | E.6750 p.172 | E.6754 Couverture, 50, 74-75 | E.6878 p.72-73 | E.6884 p. 6, 13, 68-69 | E.6930 p.178-179 | E.6933 p.194-195 | E.6934 p.192-193 | E.7042 p.13, 144-147 | E.7069 p.171, 173 | E.7071 p.166, 171, 174 | E.7072 p.171 | E.7073 p.171, 174 | E.7074 p.187-189 | E.7076 p.196-197 | E.7091 p.171 | E.7282 p.186 | E.7577 p.180 | E.7581 p.181 | E.7583 p.182 | E.7584 p.183 | E.7591 p.171 | E.7620 p.78-79 | E.7623 p.10, 12, 161-162 | E.8035 p.76-77 | E.8708 p.13, 20-22 | E.8841a p.190-191 | E.9015 p.154-155 | E.9016 p.136-137

CRÉDITS PHOTOGRAPHIQUES

Sauf mention contraire, toutes les photographies de cet ouvrage sont © kmkg-mrah.

REMERCIEMENTS

Les auteurs tiennent à remercier les nombreux collègues qui ont contribué à la réalisation de cet ouvrage qui est avant tout un travail collectif. Vanessa Boschloos, Elias Constas, Cécile Evers, Eric Gubel, Hendrik Hameeuw, Dirk Huyge, Bryan Kraemer, Françoise Labrique, Marleen De Meyer, David Nunn, Héloïse Smets, Katharina Stövesand, Carolina Teotino, Caroline Tilleux, Athena Van der Perre, Marie-Paule Vanlathem, Eugène Warmenbol & Harco Willems en ont rédigé de passionnantes contributions. La firme ISO Translations & Carla Van Linden, ainsi que nos collègues Vanessa Boschloos, Wouter Claes, Anne Devillers, Nele Strobbe, Athena Van der Perre & Véronique Van der Stede ont pris en charge les traductions. Sylvie Paesen & Karin Theunis en ont assuré avec compétence la coordination technique et administrative. Wouter Claes a assumé la lourde tâche de la mise en forme de la bibliographie et des notes, ainsi que, avec Nele Strobbe pour la version néerlandaise, la rédaction finale : que Thot, dieu infailible des écrits rigoureux, leur soit favorable, pour toujours et à jamais ! Dans des délais impossibles, et avec une patience inépuisable à notre égard, Raoul Pessemier, Iona Thijs, Greet Van Deuren et Marc-Henri Williot-Parmentier ont réalisé avec talent les superbes photographies de cet ouvrage. Avec une sollicitude de tous les instants, France Ossieur et Isabella Rosati ont assuré le bien-être des ceruceils et sarcophages lors de leurs transhumances au sein du Musée. Merci à M. Kevork Aharonian qui nous a autorisés à reproduire un superbe « Portrait du Fayoum » de sa collection. Tous nos remerciements aussi à Hans Beeckman et Kévin Liévins, du Service de Biologie du Bois du Musée Royal de l'Afrique Centrale, qui ont identifié les espèces ligneuses de plusieurs ceruceils. Merci enfin aux Editions Racine, à Michelle Poskin et Aikaterini Chronopoulou, pour leur enthousiasme et leur énergie communicative. Que Nout au corps étoilé vous entoure tous et toutes de ses ailes protectrices !

Musées royaux d'Art et d'Histoire. www.mrah.be



Cet ouvrage paraît simultanément en néerlandais aux Éditions Lannoo sous le titre *Sarcophagen. Onder de sterren van Noet* (ISBN 978-2-87386-964-9).

Conception graphique et mise en page :
Aikaterini Chronopoulou. www.aika-design.com

www.racine.be

Inscrivez-vous à notre newsletter et recevez régulièrement des informations sur nos parutions et activités. Toutes reproductions ou adaptations d'un extrait quelconque de ce livre, par quelque procédé que ce soit, sont interdites pour tous pays.

© Éditions Racine, 2015
Tour et Taxis, Entrepôt royal • 86C, avenue du Port, BP 104A • B - 1000 Bruxelles

D. 2015, 6852. 23
Dépôt légal : octobre 2015
ISBN 978-2-87386-963-2
Imprimé en Italie