

Table des matières

UNE DEUXIÈME ÉDITION	4
PRÉAMBULE	6
L'ANECDOTE	6
L'ANECDOTE (LA SUITE).....	7
PARTIE 1 : LE MASCULIN NE L'EMPORTE(RA) PLUS?.....	9
DEPUIS QUAND LE MASCULIN L'EMPORTE-T-IL SUR LE FÉMININ ?	10
QUI PEUT PRENDRE DES DÉCISIONS SUR LA LANGUE ?	12
L'HISTOIRE DES AUTRICES.....	15
L'ACADÉMIE FRANÇAISE CONTRE LES AUTRICES	16
POURQUOI LE MASCULIN NE DEVRAIT-IL PLUS L'EMPORTER?	18
QUELS SONT LES PRINCIPAUX MYTHES SUR LA COMMUNICATION INCLUSIVE?.....	20
VOLET 1 : LA RÉDACTION INCLUSIVE	20
<i>Mythe 1 : Le genre grammatical n'a rien à voir avec le genre des personnes</i>	20
<i>Mythe 2: Le masculin est un genre neutre</i>	22
<i>Mythe 3: Les règles de grammaire n'ont rien à voir avec le patriarcat</i>	23
<i>Mythe 4: La rédaction inclusive renforce la binarité et le sexisme de la langue française</i>	24
<i>Mythe 5: La rédaction inclusive est un projet superficiel</i>	25
VOLET 2 : LA FÉMINISATION	26
<i>Mythe 1: La féminisation alourdit le texte</i>	26
<i>Mythe 2 : La féminisation « sonne mal »</i>	27
<i>Mythe 3 : La féminisation dévalorise les femmes</i>	28
<i>Mythe 4 : La féminisation est impossible pour les noms d'organismes</i>	29
<i>Mythe 5 : La féminisation des mots porte à confusion</i>	30
VOLET 3 : LES NOUVELLES GRAPHIES.....	31
<i>Mythe 1 : L'écriture inclusive nuit à la lecture</i>	31
<i>Mythe 2 : Les nouvelles graphies ne seront jamais acceptées par les institutions linguistiques</i>	32
<i>Mythe 3 : Les néopronoms, ça ne sert à rien, ça ne représente qu'une minorité</i>	33
<i>Mythe 4 : Les nouvelles graphies sont impossibles à prononcer à l'oral</i>	33
EN CONCLUSION	34
PARTIE 2 : GRAMMAIRE	35
INTRODUCTION	36
LE VOCABULAIRE DE LA RÉDACTION INCLUSIVE	37
LES RÈGLES DE RÉDACTION INCLUSIVE	39
L'ÉVALUATION DES STRATÉGIES DE RÉDACTION INCLUSIVE	41
<i>La réhabilitation des femmes</i>	41
<i>La féminisation ostentatoire</i>	41
<i>L'inclusion des personnes non-binaires</i>	42
1. LE CHOIX DU FÉMININ.....	43
1.1 LES NOMS	44
<i>Les règles grammaticales de base</i>	44
<i>Les stratégies de féminisation</i>	48
Le retour aux formes historiques.....	48
L'application des règles de base	49
La féminisation selon l'usage	50

La féminisation ostentatoire.....	51
La féminisation des noms composés.....	52
La féminisation des termes étrangers selon la langue d'origine.....	53
1.2 LES ADJECTIFS	54
<i>Les règles de base</i>	54
1.3 LES DÉTERMINANTS.....	56
<i>Les règles de base</i>	56
1.4 LES PRONOMS	62
<i>Les règles de base</i>	62
2. LA FORMULATION ÉPICÈNE OU NEUTRE.....	65
2.1 LES NOMS	65
2.2 LES ADJECTIFS ET LES PARTICIPES PASSÉS VARIABLES.....	67
2.3 LES DÉTERMINANTS.....	67
2.4 LES PRONOMS	68
2.5 POUR ALLER PLUS LOIN : LA RÉDACTION ÉVITANT LE MASCULIN ET LE FÉMININ SÉMANTIQUE	69
3. LES DOUBLETES.....	71
3.1 LES NOMS	71
3.2 LES ADJECTIFS ET LES PARTICIPES PASSÉS VARIABLES.....	72
3.3 LES DÉTERMINANTS.....	73
3.4 LES PRONOMS	74
3.5 POUR ALLER PLUS LOIN : L'ACCORD DE PROXIMITÉ.....	75
4. LES FORMES TRONQUÉES.....	78
4.1 LES SIGNES TYPOGRAPHIQUES POUR TRONQUER.....	82
4.2.1 <i>Le point</i>	82
4.2.2 <i>Le point médian</i>	83
4.2.3 <i>Le tiret</i>	83
4.2.4 <i>La parenthèse</i>	84
4.2.5 <i>Le crochet</i>	84
4.2.6 <i>La barre oblique</i>	84
4.2.7 <i>La majuscule</i>	85
4.2 POUR ALLER PLUS LOIN : QUELQUES CONSEILS PRATIQUES.....	86
<i>Questionnement : Comment faire un point médian?</i>	86
<i>Astuce : Tirer profit des avantages de l'ordinateur et du papier</i>	87
<i>Astuce : Les féminins en -ère</i>	87
<i>Astuce : les formes concurrentes</i>	88
<i>Questionnement : Comment prononcer les formes tronquées à l'oral?</i>	88
5. LES NÉOLOGISMES	88
5.1 LES NOMS	90
5.2 LES ADJECTIFS	92
5.3 LES DÉTERMINANTS.....	93
5.4 LES PRONOMS	93
POUR ALLER PLUS LOIN: LES NOUVELLES GRAMMAIRES	96
6. L'UTILISATION D'UN GENRE GÉNÉRIQUE	98
6.1 LE FÉMININ GÉNÉRIQUE	98
6.3 L'ALTERNANCE DES GENRES	99
6.4 LE GENRE DE LA MAJORITÉ	100
6.5 LA DÉCONSTRUCTION DES STÉRÉOTYPES	100
CONCLUSION ET RÉFLEXIONS LINGUISTIQUES.....	102

EXERCICES	105
EXERCICE 1 : UNE FIÈVRE IMPOSSIBLE À NÉGOCIER	105
EXERCICE 2 : LA DÉCLARATION DES DROITS DE L'HOMME ET DU CITOYEN DE 1789	105
EXERCICE 3 : DE A À B	106
EXERCICE 4 : LES NOMS D'ANIMAUX.....	107
EXERCICE 5 : LE PETIT PRINCE.....	108
EXERCICE 6 : DE B À C.....	109
EXERCICE 7 : LA FORMULATION ÉPICÈNE DES NOMS	110
EXERCICE 8 : LE CODE CRIMINEL CANADIEN.....	111
EXERCICE 9 : DE C À D	112
EXERCICE 10 : VALIDE	113
EXERCICE 11 : LA GRANDE MÊLÉE	113
EXERCICE 12 : DE E À G.....	114
EXERCICE 13 : LA CINQUIÈME FEMME	115
EXERCICE 14 : <i>THE HUNGER GAMES</i>	115
EXERCICE 15 : DE H À L.....	116
EXERCICE 16 : PAYS SANS CHAPEAU	117
EXERCICE 17 : NEUTRALISEZ !	117
EXERCICE 18 : DE M À P.....	118
EXERCICE 19 : L'ACCORD DE PROXIMITÉ	119
EXERCICE 20 : DE P À S	119
EXERCICE 21 : CONCISION !	120
EXERCICE 22 : DE S À V.....	121
EXERCICE 23 : UNE ANNONCE D'EMPLOI.....	122
CORRIGÉS DES EXERCICES	122
<i>CORRIGÉ</i> : UNE FIÈVRE IMPOSSIBLE À NÉGOCIER.....	122
<i>CORRIGÉ</i> : LA DÉCLARATION DES DROITS DE L'HOMME ET DU CITOYEN (1789).....	123
<i>CORRIGÉ</i> : DE A À B.....	126
<i>CORRIGÉ</i> : LES NOMS D'ANIMAUX.....	127
<i>CORRIGÉ</i> : LE PETIT PRINCE	128
<i>CORRIGÉ</i> : DE B À C.....	129
<i>CORRIGÉ</i> : LA FORMULATION ÉPICÈNE DES NOMS	130
<i>CORRIGÉ</i> : LE CODE CRIMINEL CANADIEN	131
<i>CORRIGÉ</i> : DE C À D.....	133
<i>CORRIGÉ</i> : VALIDE.....	134
<i>CORRIGÉ</i> : LA GRANDE MÊLÉE.....	135
<i>CORRIGÉ</i> : DE E À G.....	135
<i>CORRIGÉ</i> : LA CINQUIÈME FEMME	136
<i>CORRIGÉ</i> : <i>THE HUNGER GAMES</i>	137
<i>CORRIGÉ</i> : DE H À L	137
<i>CORRIGÉ</i> : PAYS SANS CHAPEAU	138
<i>CORRIGÉ</i> : NEUTRALISEZ !.....	140
<i>CORRIGÉ</i> : DE M À P.....	140
<i>CORRIGÉ</i> : L'ACCORD DE PROXIMITÉ	141
<i>CORRIGÉ</i> : DE P À S	142
<i>CORRIGÉ</i> : CONCISION !	143
<i>CORRIGÉ</i> : DE S À V	143
<i>CORRIGÉ</i> : UNE ANNONCE D'EMPLOI	145
REMERCIEMENTS	146
AIDE-MÉMOIRE	147