

Moyens d'investigation et pédagogie de la voix chantée

coordination

Guy CORNUT
(Vocalidées)

Simha AROM

Cori CASANOVA

Marie-France CASTARÈDE

François COMBEAU

Guy CORNUT

Bruno COULOMBEAU

Marianne JAMES

Jean-Blaise ROCH

Bernard ROUBEAU

Jocelyne SARFATI

TRÂN Quang Hai

Annie TROLLIET-CORNUT

Virginie WOISARD-BASSOLS

Paolo ZEDDA

*Actes du colloque
tenu les 8, 9 et 10 février 2001
au Conservatoire national de région de Lyon
dans le cadre des Rencontres vocales en région Rhône-Alpes
(Bernard TÊTU, direction artistique)*

À l'écoute
des voix
pathologiques



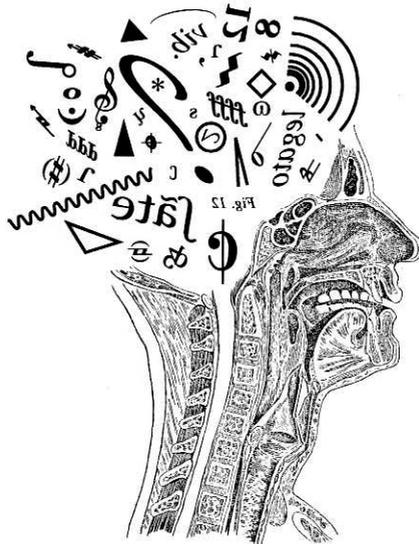
illustrations

© SYMETRIE 2004. TOUS DROITS RÉSERVÉS. SAUF AUTORISATION, LA RÉPLICATION, LA LOCATION, LE PRÊT, L'ÉCHANGE, L'UTILISATION POUR EXÉCUTION PUBLIQUE ET TRANSMISSION NUMÉRIQUE SONT INTERDITS. CE CÉDÉROM NE PEUT ÊTRE VENDU SÉPARÉMENT DU LIVRE QUI L'ACCOMPAGNE.

Table des matières

I. Moyens d'investigation

La dynamique diaphragmatique.....	1
Annie TROLLET-CORNUT, orthophoniste, Lyon	
La vibration laryngée	9
Guy CORNUT, phoniatre, Lyon	
Registres vocaux et passages.....	19
Bernard ROUBEAU, orthophoniste, Paris	
Phonétique et articulation	33
Virginie WOISARD-BASSOLS, phoniatre, Toulouse	
Étude acoustique de la voix	57
Bruno COULOMBEAU, phoniatre, Lyon	



II. Pédagogie de la voix chantée

Histoire des techniques vocales.....	67
<i>Jean-Blaise ROCH, phoniatre, Lyon</i>	
De quelques usages particuliers de la voix en Afrique Centrale.....	73
<i>Simha AROM, ethnomusicologue, Paris</i>	
Utilisation des principes de la méthode Feldenkrais dans la pédagogie vocale	77
<i>François COMBEAU, méthode Feldenkrais, Paris</i>	
Le chant et ses systèmes vocaliques	85
<i>Paolo ZEDDA, professeur de chant, Paris</i>	
La voix de l'enfant qui chante	103
<i>Jocelyne SARFATI, phoniatre, Grenoble</i>	
La mue de la voix chez les enfants chanteurs.....	109
<i>Cori CASANOVA, phoniatre, Barcelone</i>	
À la découverte du chant diphonique.....	117
<i>TRÂN Quang Hai, ethnomusicologue, CNRS, Paris</i>	
Chanter dans un cœur	133
<i>Marie-France CASTARÈDE, psychanalyste, Paris</i>	
La guerre des voix	143
<i>Marianne JAMES, chanteuse, Paris</i>	

Glossaire

Médiagraphie

Index

Biographies des auteurs

Ces deux types d'émission présentent des qualités acoustiques très différentes mais sont produits par le même mécanisme laryngé.

Ceci nous a finalement conduits à effectuer une distinction entre « registres laryngés » et « registres résonantiels » pour comprendre les différentes approches abordées dans la littérature et décrites par les chanteurs.

6. Registres laryngés et registres résonantiels

Les registres laryngés correspondent aux mécanismes vibratoires et sont déterminés par les ajustements des forces musculaires au sein du vibrateur laryngé. Ils existent chez tout un chacun indépendamment du niveau de culture vocale ; on les rencontre même chez certains mammifères.

Au sein d'un même mécanisme, les chanteurs, grâce à leur travail technique, peuvent modifier les qualités de l'émission et donnent également le nom de registre à ces types de production. Nous utilisons dans ce cas le terme de registre résonantiel.

Ainsi, certains passages correspondent à des changements de registre laryngé (« voix de poitrine »/« voix de fausset ») et d'autres à des changements de registre résonantiels (« voix de poitrine »/« voix mixte » chez l'homme).

Tout cela peut paraître un peu compliqué ; aussi nous vous proposons de rassembler dans un tableau le vocabulaire le plus souvent utilisé à ce sujet dans la littérature française et internationale. La terminologie y est répartie en fonction des mécanismes vibratoires auxquels elle correspond.

FRY	MÉCANISME 1	MÉCANISME 2	SIFFLET
<i>fry</i> <i>strobass</i> contre-basse	poitrine (<i>chest</i>) modal épais (<i>thick</i>) mixte (H) <i>head</i> (H) <i>middle</i> (H) <i>voce finta</i> (H)	fausset (<i>falsetto</i>) <i>soft</i> mince (<i>thin</i>) mixte (F) <i>head</i> (F) <i>middle</i> (F) tête <i>small</i>	sifflet <i>whistle</i> <i>small</i> flageolet

Répartition des différentes dénominations des registres en fonction des mécanismes correspondants.

(H) ou (F) représente le sexe auquel est appliqué le terme cité.

 figure 17

La voix de l'enfant qui chante

Jocelyne SARFATI

1. Les fées du chant se penchent sur le berceau de l'enfant

Comment une jolie voix vient-elle aux enfants ? Nature pure ? Éducation ? Quelle est la part de la croissance et de la maturation des organes phonatoires ? L'évolution et la qualité de la motricité influencent forcément l'installation de la voix chantée en tant que geste corporel. Les environnements culturel, éducatif et affectif vont également peser de tout leur poids dans la construction vocale de l'enfant.

2. La descente du larynx dans le cou

Tout au long de la vie, le larynx ne cesse de descendre dans le cou. À la naissance, il est situé très haut, vers la troisième vertèbre cervicale, ce qui donne le caractère très nasal de la voix du nourrisson. Il descend ensuite progressivement pour atteindre la sixième cervicale vers l'âge de 10 ans.

Les conséquences de cette migration progressive du larynx dans le cou sont de deux ordres principaux : tout d'abord, la création de la cavité pharyngée permet l'organisation du langage articulé grâce à la nouvelle zone de résonance ainsi créée qui va permettre la distinction entre les voyelles ; par ailleurs, la langue va se postérioriser et permettre à sa pointe les mouvements d'articulation très fins nécessaires à la réalisation des consonnes.

La découverte du chant diphonique

TRẦN Quang Hai

Depuis une quarantaine d'années, nous avons entendu parler des effets harmoniques dans les prières lamaïques tibétaines. Il y a une trentaine d'années, on nous a signalé l'existence du chant diphonique chez les Bachkirs et les Mongols. Vers le début des années 80, on a « découvert » la richesse du chant de gorge des Touvins. Depuis les dix dernières années, le développement des effets harmoniques dans la musique méditative en Europe a poussé la recherche vocale dans le domaine de la résonance harmonique, notamment en Europe et en Amérique. Des travaux de recherches sur la *quintina* (la 5e voix virtuelle obtenue par la fusion de quatre voix dans le chant polyphonique sarde) ont été menés par Bernard LORTAT-JACOB, directeur de recherche au C. N. R. S., responsable de l'U. M. R. 8574 dont je fais partie. Avant d'entrer dans le détail du sujet, il me semble nécessaire de donner un aperçu du phénomène du chant diphonique.

1. Description

Le chant diphonique est un style vocal que j'ai « découvert » en 1969 grâce à un document sonore rapporté de Mongolie par Roberte HAMAYON, directeur d'études E. H. E. S. S. et membre du laboratoire d'ethnologie à l'université de Paris X-Nanterre, lors du dépôt de ses bandes magnétiques au département d'ethnomusicologie du Musée de l'homme. Cette voix « guimbarde » se caractérise par l'émission conjointe de deux sons, l'un dit « son fondamental » ou « bourdon », qui est tenu à la même hauteur tout le