

TABLE DES MATIÈRES

Introduction.....	7
Chapitre I – La vessie et le bonnet, ou l’ombilic du conte.....	11
Le bonnet et le rite d’initiation	11
Le conte et ses paradoxes.....	14
Conte-type 300.....	15
Le prince persan et le héros marocain.....	17
Chapitre II – Hârûn ar-Rashîd chez les Berbères	21
Un vrai estomac d’animal pour un faux teigneux.....	21
Un khalife derrière les fourneaux	22
Un khalife à la discrétion des étoiles.....	31
Chapitre III – La princesse et le singe : les amours perverses dans les <i>Mille et une nuits</i>.....	35
La princesse nymphomane.....	35
Du démon au Noir	36
Du Noir au singe	43
<i>La Cousine et le singe</i> ou l’éloge de la première fois	45
Chapitre IV – La belle, la bête et le trésor : retour au thème des amours perverses	49
L’ours, le singe et les autres.....	50
L’Égypte comme cadre géographique.....	53

Chapitre V – Le conte et ses paradoxes	59
L'ennemi au visage d'ami	60
Double peine pour un seul crime	63
Chapitre VI – Les expressions de l'oralité	
dans un conte des <i>Mille et une nuits</i>.....	67
Le conteur face à son auditoire	71
Les caprices de la mémoire.....	72
Le principe de moindre effort.....	74
Chapitre VII – Conte et irréversibilité.....	79
Les blancs, ces silences qui en disent long.....	80
Qui raconte?	85
Le récit aux prises avec ses paradoxes.....	86
Chapitre VIII – Le conte et ses « absences ».....	91
Mille et un non-dits.....	91
Ce que ne pas dire veut dire.....	97
Du blanc au non-dit.....	101
Note additive.....	107
Conclusion.....	109
Bibliographie	113